

الفريق الرياضي

العدد ١٧٧ - العدد الخامس - كانون الأول (ديسمبر) ١٩٧٦ - No ١٧٧ - ١٩٧٦

العدد ١٧٧

مونتريال
مارادونا

أرشيف المجلات الرياضية

الفريق الرياضي

خمسة وبعد

العجب.. والإعجاب!

في المثلحية العدد (٦ - ٧) وفي هذه الزاوية تحدثنا، معاً، عن صديقنا القاري، تمت عضون، شوقيح ووهـ، بالآتي، في المصور، من الموعـ الذي حدها، كـ وهو مطع كل شهر، من الله.

وبلينا في الواقع، عند وعدنا وعهدنا، وكنا نسوي، إصدار هذا العدد التاسع في موعده، لكننا، ولنا، أمام خيارين.

أما أن نحافظ على وعدنا، كـ ونعصر في الموعـ، المصعد، متجاوزين، بذلك، الحدث الكروي الأكبر، في كأس العالم، متجاوزين، فيه، بعض، المباريات، التي، بالكاد، تتناول، في، عبورها، الفور، الـ ١٦.

وأما أن نأخر، بضعة، أيام، فنكون، بذلك، قد، تكفينا، بالوعد، لكننا، في، المطبق، بقد، كـ كل ما، بحلول، كـ معرفته، عن، دورة، كأس العالم، الثالثة، عشرة، التي، وضعت، لوزارها، في، التاسع، والعشرين، من، حزيران، (يونيو)، الماضي.

أمام هذين الخيارين، مثلاً، إلى، تفصيل، الثاني، وسبقنا، جهداً، أن، نعرض، التأخير، بقدر، الإصر، من، الصور، التي، تذكر، بمباريات، لا، بد، أن، تكون، شاهدها، عبر، التلفزة، التي، مكنت، المصعد، ودورها، إلى، كل، بيت.

وفي هذا العدد، عزيزنا القاري، ملك، كأس، بالنورة، التي، ملأت، الدنيا، وشغلت، ناسها، على، مدى، شهر، ثم، انطفأ، ومجها، مع، مباراة، الختام، لمحت، ذمة، التاريخ، وأصبحت، قلاماً، عن، الماضي، ونفري.

ومع أن كأس العالم، مكنت، المصور، الذي، تقور، في، فلكه، كل، الأحداث، من، نور، استثناء، فإننا، أقرنا، عدم، الشوق، عندها، وهذا، ولذا، اضطرنا، إليها، في، هذا، العدد، أيضاً، الكثير، من، الأحداث، التي، جرت، على، السبعينيين، العربي، والدولي، ولم، ننس، طبعا، المقابلات، التي، نسعى، دائماً، إلى، أن، تكون، مغلقة، بشكل، مرضية، ويرتقي، إلى، مستوى، تطرفنا، ونطعننا.

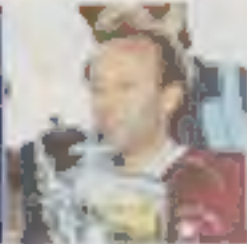
لهذا، السبب، وحده، تناظرنا، بضعة، أيام، عن، الموعـ، المحدد، في، مطع، كل، شهر، فشارك، أن، يكون، المنور، مفتوحاً، ومنطقياً، وعطراً، في، ذلك، القول، المأثور، «عرف، السبب، ليعال، العجب».

أجل، نأمل، أن، يكون، العجب، قد، زال، عما، شارك، أن، يكون، أعجبك، بمجلتك، «الفريق الرياضي»، مستمراً، حتى، يكون، طياراً، لنا، على، ظل، المزيد، والمزيد.

أرسيف المجلات الرياضية

الاستاذ: مشكور عقيل في النص
رئيس التحرير: علي الأسود
المحررون: صالح مؤيد الدين
المحررون: محمد بن محمد
المحررون: طالت محسن
المحررون: محمد بن محمد
المحررون: محمد بن محمد

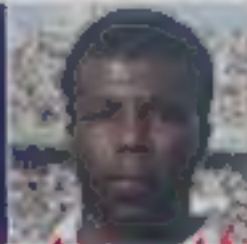
دورة ١٦ آذار:
التحفة لمعت فتوجت



حوار كروي مفتوح:
السويد وجمعان وجهاً لوجه



فوزي العيساوي:
كيفية الوصول لمونتديال إيطاليا



ليام برايدي:
العرب قوة كروية ثالثة



عماد سليمان:
الكرة المصرية بخير



طارق ثياب:
عودة إلى الأمجاد



- | | | | |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● لبنان ١٠ ليرات ● سوريا ٨ ليرات ● الأردن ٥٠٠ فلس ● العراق ٧٥٠ فلس ● السعودية ٨ ريال | <ul style="list-style-type: none"> ● الكويت ٧٥٠ فلس ● البحرين ٨٠٠ فلس ● الامارات ٨ دراهم ● قطر ٨ ريال ● عمان ريال واحد | <ul style="list-style-type: none"> ● تونس دينار واحد ● المغرب ١٠ دراهم ● الجماهيرية ٧٥٠ درهم ● الجزائر ١٠ دينار ● مصر جنيه واحد | <ul style="list-style-type: none"> ● اليمن الشمالي ١٢ ريالاً ● فرنسا ١٢ فرنك ● انكلترا جنيه واحد ● إيطاليا ٣ آلاف لير ● ألمانيا ٥ ماركات |
|--|---|--|---|
- الفريق الرياضي بيروت - لبنان
 هاتف: ٣٨٩٩١٧ - ٣٩٩١٧١ من ٩٥١٩ - ٩١٣
 بريد: ٣٩٩٩١٧ - ٣٩٩٩١٧ من ٩٥١٩ - ٩١٣
 الطابعة: شركة للتقنيات الحديثة
 التوزيع: مؤسسة التنمية العربية لشؤون
 النشر: ١٩٨٦

الاحمد

كأس
العالم
ال ١٣ :

مارادونا، ومارادونا وهذه هو الذي
انفذ مكسيكو ٨٩، من الافلاس
الافلاس الفني والتنظيمي والشككي
فتياً كانت المونديال مقيمة فمن
اصل ٥٢ مباراة خلت في الذاكرة ٦ او
٧ مباريات شفت مالمية وخفت من
سرارة تمني صوباتها وفي طلبها
الديارات التي بلغت القصة عطاء واشرف
وسموا كل لقاء فرنسا والبرازيل خلال
الدور ربع النهائي يوم ٢٩/٦/٨٦
ومن بين الملاحظات ال ٢٤ التي
وصلت الى النهائيات وبشرها انها
خلاصة العالم لم يكن القدر من ذلكها
يستحق المشاهدة المامبارك التي
ذكرت انفس بالكرة الشولية التي
قدمها الهولنديون عام ١٩٧٤، والاتحاد
السوفياتي الذي دخل الرعب الى قلوب
منكسبه منذ الطلائع الاولى والبرازيل
التي ذكرت انفس في الدورين الثاني
والثالث خصوصاً بالكرة الشولية
العميرة وفرنسا التي اصبحت العميرة
على وسطها بانها كانت قوة لا يستهان
بها في الساحة العالمية على الرغم من
تحول منتخبها اسم منتخب الحامض
القرمزي الى فريق ناكه ضاع ملامحي
في وسطه الامير الذي جعل مختصة
بصرهون وابلاتينا
وعلى الصعيد الفني ايضا فان عدد
المونديال كانت شائعة خصوصاً في
تتاليها السابقات من حيث المعدل
العام على الساحة ١٩٨٦ سجل ١٤٤
مباراة في ٥٢ مباراة بمعدل ٢.٦٨٨
للمباراة الواحدة بينما سجل في
المكسيك ١٣٢ هذا في ٥٢ مباراة ايضا
بمعدل ٢.٥٣٨ للمباراة الواحدة علما
ان دورة العام الحالي واعتباراً من
الدور الثاني القيت حسب نظام خروج
المفلوب مما كان يستوجب التجوء الى
الطابع الهجومي
وعلى الصعيد التنظيمي فلا شك
ان النظام الجديد الذي اتبع لتجديد



مارادونا الكرة الذهبية

ولاغور يبدعون ويحققون نحو
الاسمي. فان هذا اللاعب سيكون ايضاً
الشاهد الشاهد على عظمة هذا الصاري
القصور الذي امتزج الصخر بنو الآخر
للملاذ ويغل قلوب الملايين من البشر
فمنتخب الأرجنتين من دون مارادونا
فريق عادي وهو مع مارادونا فريق
أخر ومميز فهو الوحيد الذي لم
يخسر، والوحيد الذي لم يلعب وقتاً
اضالياً او ضربان ترجيح
من هنا يمكن القول جلياً ان

لصاغت الورق التي هي رمز التجميع
لا يقل في فاعليته عن الصراخ في
المدرجات. والاصغر المنحصر من
ذهب كأس القيفا، على العام
الموسيقى التصويرية ان جد ثبات
ان جد ثبات
ولذا كان ملعب الارثك لا يزال يردد
اصدااء العاص المنتخب البرازيلي
الاسطورة الذي احتفظ لبلاده بكأس
جول ريميه. نهائياً عام ١٩٧٠ وسيظل
بفضل ذلك طعماً هناك كرة تكرج

كتب محمد حمادة
موسمبال المكسيك ١٩٨٦
في موسمبال ديبغو
مارادونا
فقد تنبع سطوة الفرق العملاقة ذات
الكرة الهجومية الاتحاد السوفياتي
والدانمارك والبرازيل وفرنسا الامر
الذي اضطر حاشق الكرة الحلوة الى
نقل اهتمامه الى الاسراء لان تنبع
الفرق المذكورة لم تنف غلبه فلم
يجد امامه الا مارادونا
لقد احب القصار لارس ولينكر
وتولمانر وبيلاوف وفرنسديز
وبورساق وبونراغوينو ولوروب
ورانس وكاريكا وجوريمار واسوروس
والطوميتي ويسري وتيموس وفالدامو
وسانتوس وفورستر وبورونساغا
وكثيرون غيرهم لكن ابن الثرى من
الثرى
مهارات رفيعة ولحبات من الاسراع
الاصيل وجهه وهدوءه وهجومه
وقبادة حكيمة وقوة حصة وروح
عالية. فكل ان استعادت الأرجنتين
الكأس التي اطلقت منها قبل ٤ سنوات
محمب طراوة النور وهذا الطفل
نحوي مضموي وفلسفي لشعب
يفلس الامر من شيق الفصلي صغر
انفص سلساً على الحياة الاجتماعية
لبرحه ان الزنيس الأرجنتيني راول
الفوسين عجز عن حضور المباراة
النهائية ومشاركة أبنائه الفرحة الكبيرة
على الطمينة بسحب الإزلة
الاقتصادية النجبة وتوغيراً لمصريف
الانتقال
احتررت الأرجنتين الكأس الثالثة
عشرة برصيد بلغ ١٤ هدفاً ومارادونا
وهذه كل نصيبه منها ٥ اهداف
تجيبلاً و ٩ اهداف اخرى صناعة
ومعيراً وهكذا فقد ضاعت ارض ملعب
الارتيك الخضراء بحر لونين في
المباراة النهائية الانبسط الناتج عن



أرشيف المجلات الرياضية

الكرة الذهبية
دمارادونا
.. والحذاء الذهبي
لـ لينسيكر

والمرح



لينسيكر - الحذاء الذهبي وعقد مع برشلونة (٣ ملايين جنيه في ٦ سنوات)

الحكمين السوري والسعودي جعل
الشريف وفلاح الشمار اسما في فترة
بعد من المباريات وكان الشريف شعاعا
حين عرف اول حذاء طرد في البطولة
بحق الكندي مكيك سويبي غلما ان
الشريف كان حذاء لثانية في مباراة
تحتيد المريخيين الثالث والرابع بين
فرنسا وبلجيكا

والتوقيع ان ٣ فرق تفتت الانظار
في الدور الاول وفي الاتحاد السوفياتي
والدائرك - والنغرب - عقد كانت نتائج

نتائج اكثر من مباراة وخصوصا مباراة
بلجيكا - الاتحاد السوفياتي التي لعبها
السويدي فوريستون ونهائي طلالها
عن الغاء الهدف البلجيكي الثاني
وكذلك مباراة الارمنين - انكفرا التي
لعبها القوي على بن نكسر واحتسب
خلالها الهدف الاول لماريوسا في برمي
شيلتون علما ان هذا اللاعب المخرج
اعترف بأنه لعب الكرة برسقة وبساعة
مما لقي بوجهها داخل شباك الفريق
المنافس. ويشير في هذا المجال الى ان

المنتخبات الـ ١٦ المساعدة الى الدور
الثاني جعل المدربين يعمدون في
حساباتهم لدرجة ان تشارليز
تلاور وخواي كانا كافيين لنقلها الى
الدور الثاني، وهذا من اسباب الشح
في الاهداء خلال الدور الاول - اما
على صعيد الادوار التالية التي اجريت
حسب نظام خروج المغلوب فقد شهدت
تسجيلا للوقت في ٥ مباريات حسنت
نتائج ثلاث منها (فرنسا - البرازيل
وبلجيكا - اسبانيا والمانيا الغربية -
المكسيك) مباريات الترجيخ وقد
اعترض على هذا النظام مدرب اسبانيا
ميغيل مونيوز لكن بعد هزيمة فريقه (١)
علما ان اعادة المباراة ليس ممكنا
حاضرا ولا مستقبلا لضيق الوقت ولا
استبدال مباريات الترجيخ بالفرقة
نظام - بل اكثر ظلمة من النظام الحالي
وغير منطقي ولا يتعلق بمهارات اللعبة
في شرف

وعلى الصعيد التنظيمي ايضا وفي
ما يتعلق بالوقت المخصص للبطولة
تشير الى ما ذكره مكريس الاتحاد
الدولي للعبة جوزف بلاتر من ان كأس
العالم المقبلة التي ستنظمها ايطاليا
عام ١٩٩٠ ستعقد على ٢٣ يوما بدلا
من ٣٠ نظام مباريات الدور الاول في ٩
ايام بدلا من ١٣ - وذلك منعا لتقل
ورحلة اللاعبين ولا شك ان المباريات
في الكاس المقبلة ستكون في الفترة
المصايبه وليس في منتصف المباريات
حصل في المكسيك وهو الامر الذي
عرض اللاعبين لكعب في جو حار مما
اثر انفعادتهم. ونحن نرى رئيس الاتحاد
الدولي جواو هافيلانج على هذه
الانتقادات اجابة مازامونا - نحن الذين
نشعر بالظلم - والا فليفضل مسؤولو
الاتحاد الدولي بالمرور الى الملاعب
بدلا منا.

وبالنسبة للجانب التحكيمي - فإن
أخطاء عدد من الحكام ادى الى تغيير

المغرب مشرفة ورافعة بالنسبة الى
المنتخبات العربية والإفريقية ولا ننوه
هنا فحسب بوصوله الى الدور الثاني
للمسابقة وهذا ما تم تحقيقه في منتخب
عربي والمغرب من قبل. وانما ايضا
يحتل اول مجموعته السادسة اسم
منتخبات انكفرا وسولندا والبرتغال
الغربية بعد عشرين فويين في مواجهة
انكفرا وسولندا ومصرين رافض في
مواجهة البرتغال ولولا الهدف
العشيري - لكانت بورس في مرمى سافو
الزاهي قبل ديفلين من نهاية مباراة
المانيا الغربية - المغرب لمنا وحصل
الوصول الى المباراة النهائية وقد طار
من اولي نصر المواجه المغربي - احلام
وزبير الرياضة والشباب بعد اللطيف
السلافي - من مكسيكو بالمقصد - ان
بلاد تقدمت بطلب تنظيم كأس العالم
١٩٩١ وهو ما كان تمثيلا في الفتحاحية
العدد الماضي

اما بالنسبة الى منتخب العراق فقد
خاض تجربة جديدة بفكر ان تسهم في
استعداد عوده في المستقبل علما ان
اختيار المرادلي امريشو ماسيدو
لتدريبه قبل البطولة بياض عدة لم تكن
مفيدة معكم على الإطلاق وفي ما
يتعلق بمنتخب الجزائر - فقد حسم
الاسم اسم اسبانيا بعد عرضيه
المشرفين اسم ايرلندا الشمالية
والسرازيل ولم يتجسب بلطفي في
الوصول الى الدور الثاني. وحسبنا فعل
منتخب المغرب حين نظم منه هذا
الامان

وعلى امل اللقاء في موبيل ايطاليا
١٩٩٠ - مستعرض وابل عريزي الفاروق
اهدان المباريات الـ ٥٢ في الموبيل
المكسيكية - بددا من صلاتي البطولة
والمرور الثالث - قبل العودة الى مقلة
البدية وغدا لمجموعات المرحلة الاولى

التشكيلة المثالية

- حارس المرمى: سوساكو (البرازيل) والاحتياطي: شيلون (انجلترا).
- المدافعون: جوريمانو (البرازيل) وهوليو سيزار (البرازيل) وبوسيس (فرنسا) واموزيس (فرنسا). والاحتياطون: جيرتى (بلجيكا) ومراون (الارجنتين).
- سواعد الدفاع: مارافونا (الارجنتين) وفروناتيدز (فرنسا) وماتليوس (المانيا). والاحتياطون: كولمانز (بلجيكا) ويخيمريش (المكسيك).
- المهاجمون: كيكير لارسن (الدانمارك) ولينيكز (انجلترا) وموتراغوينو (اسبانيا).

لنسرع لإعطاء المنتخب التشيكلي بمبلغ ١٢ ألف دولار لمساعدة الأطفال المكسبيين. وذلك من أجل العلاقات التي تربطها لهم الاتحاد التشيكلي لكرة القدم.
وقال قائم بلجيكا بان كولمانز باربنا ان معظم الفريسة لازمة أو خمسة أطفال ممن لم يلتفتوا من التسليمة لتلعب في المدرسة بدلاً من بقائهم في شوارع المكسيك.



الاسباني موتراغوينو ١ أهداف في مباراة واحدة

أرشيف المجالات الرياضية

الترتيب النهائي لمنتخبات مكسيكو ٨٦

المنتخب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١ - الأرجنتين	٦	١	-	١١	٢
٢ - ألمانيا الغربية	١	١	٢	٨	٨
٣ - فرنسا	٤	١	١	١٢	٦
٤ - بلجيكا	٣	١	٢	١٠	١٤
٥ - البرازيل	١	-	١	١٠	١
٦ - المكسيك	٣	١	١	٦	٢
٧ - السويد	٣	٢	-	١١	١
٨ - انجلترا	٢	١	٢	٧	٣
٩ - الدانمارك	٣	-	١	١٠	٦
١٠ - الاتحاد السوفيتي	٢	١	١	١٢	٥
١١ - المغرب	١	٢	١	٣	٢
١٢ - إيطاليا	١	٢	١	٥	٦
١٣ - الفارغواي	١	٢	١	٤	٦
١٤ - يوغندا	١	١	٢	١	٧
١٥ - بلغاريا	-	٢	٢	١	٦
١٦ - الأوروغواي	-	٢	٢	٢	٨
١٧ - البرتغال	١	-	٢	٢	٤
١٨ - المجر	١	-	٢	٢	٩
١٩ - اسكتلندا	-	١	٢	١	٣
٢٠ - كوريا الجنوبية	-	١	٢	٢	٦
٢١ - أيرلندا الشمالية	-	١	٢	٢	٦
٢٢ - الجزائر	-	١	٢	١	٥
٢٣ - العراق	-	-	٣	١	٤
٢٤ - كندا	-	-	٣	-	٥

البطولة بالأرقام

- حطر المباريات الـ ٥٢ مليون و ٤٠٦ آلاف و ٥٢١ مترجماً أي بمعدل ١٦١٧٩ مترجماً للمباراة الواحدة
- عدد الأهداف ١٣٦ بمعدل ٢.٥٣٨ في المباراة الواحدة والمعدل اليومي هو ٥.١ وقد سجل في كأس العالم ١٩٨٤
- المنتخب الذي سجل أكبر عدد من الأهداف الأرجنتين - ١٤ هدفاً
- هداف البطولة: غاري لينيكز (انجلترا) ٦ أهداف
- أكبر عدد من الأهداف سجله لاعب في مباراة واحدة ميليو موتراغوينو ٥ أهداف في مباراة اسبانيا - الدانمارك
- أكبر عدد من الأهداف في مباراة واحدة ٧ أهداف في مباريات الاتحاد السوفياتي - بلجيكا والدانمارك - الأوروغواي
- أسرع هدف لموتراغوينو بعد ٦٣ ثانية من مباراة اسبانيا - أيرلندا الشمالية
- أسرع حالة طرد للأوروغواي غوسيه باتيستيا بعد ٥٣ ثانية من مباراة الأوروغواي - اسكتلندا
- أولى حالات الطرد فرضها الحكم السوري جمال الشريف بحق القندي مايك سويش في مباراة المجر - كندا
- عدد حالات الطرد ٨ حالات
- عدد الإنذارات ١٢١ إنذاراً أي بزيادة ٢١ إنذاراً عن مونديال اسبانيا

مباراة القمة بوروتشاغا المنقذ

أرشيف المجلات الرياضية

بوروتشاغا (٧) يلعب بديلاً (٢٦) ويحصد هدف الفوز التاريخي في موسم ١٩٨٧

بوروتشاغا (٧) يلعب بديلاً (٢٦) ويحصد هدف الفوز التاريخي في موسم ١٩٨٧

بداً من الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وأجده هذا الحدث من ذلك في المستقر تكون قد حدثت ضد إسرائيل التي احتلت بيت لحم بطن حنون ويهودا التي فوزها بفلسطين ١٩٤٨ و ١٩٦٦ و ١٩٧٠

اللائحة وبين ألمانيا الغربية الأوروبية وكبار السؤال الذي قد في نفسه كيف حتمت الامم من وضع حد لتلك بيفو ملاقاتها

الأرجنتين - ألمانيا الغربية
• الأرجنتين - ألمانيا الغربية (٢ - ٣) في أولئك لمصير عام ١٩٨٠ مقترحا (١٩٨٦/٩/٢٦)



علم الأرجنتين في استاد الأرينك



نواحم في المكسيك

أرشيف المجلات الرياضية



للوسط - ومارادونا وفالدانو وسورغي
وساكشوتي للهجوم أما مونتوفا في
المسافة الخلفية لهم سومينيو -
كوتشيسوفو - سولان - روجيري
أوتريشوليا - أنريكة - بورونساغا
باتيستا جيوستي - فالدانو ومارادونا
- ومثل اسبانيا الغربية سوماهر
نهراسة المرمر - مريهواند والوشتر
واينر وغورستر وبرمفل وبريمه ويكوفين
للدفاع - ماتفوس وماغلت ولستراسكي
وايدر وروفل للوسط - فولر والنوفس
وروسيفه وهويس للهجوم

مارادونا ومشرية كارلوس بيلارو سعد
نجم المونديال المكسيكية وسط حراسة
مشدة الى بصورة الشرف وسلم كاس
المطوقة من الرئيس المكسيكي ميغيل نو
لا مدريد وكان ذلك حرك الختام لفترة
التي جعلت من بلاد الارتيك مملكة
للعالم حتى مدى شهر كامل
« مثل الأرجنتين في مونديال المكسيك
سومينو حراسة المرمر - كوتشيسوفو
وسولان - روجيري وأوتريشوليا
وغاري وفلاومس للدفاع - بورونساغا
والريكة وباتيستا وجيوستي وبونشيني

التي الى الأرجنتين ممعدا - وحصة لكل
المهمس بيدو راميريز فاسكين الذي صمم
مذهب الأرجنتين على أساس أن تكون
اعيشته قادرة على امتصاص صدمة
عشرات الآلاف من المسترجعين القبين
يلفرون من الفرح عند كل هدف
وينزوي الأمل في طرف الملعب وهم
يتكون الهرمة ويخلفي مارادونا وسط
الجموع الهائلة من المشاي والمصورين
داخل الميدان في ما راح زلازل يتكون
تلقا وانتهجا صفوف - وقد كانوا
خديرين به وبعد دقائق طويل ومؤثر بين

تقدم الأرجنتين مبدئين لغات الساميا عن
الدفاع فلوكتت مهمة مراقبة مارادونا الى
قلب الدفاع غورستر وفولز المهاجم ميتر
هويس مكان شاهد الدفاع مانكيت وركن
فريق بكندور على الكرات العلفية ونجح
في امتصاص كدابين عن طريق روميميه
وفولز وحاش الختام 1 دقائق حرجية
انها بورونساغا بهدف ارجنتيني حليم
شديد من مارادونا بعدما ارتكب الاصل
فلة النمر يسترسكهم في الهجوم وفي
شرة تين خسومهم خلالها لم علموا
توارثهم تلمعا لمعجرات المدرجت وعند

أبطال
الأرجنتين..
أبطال
العالم



كلاوسن (ظهير ايمن)
الديتالديتي
٢٤ عاماً - ١٧٦ سم



بومبيدو (حارس مرمى)



مارادونا (مساعد دفاع)

أرشيف المجلات الرياضية



باتيستتا (مساعد دفاع)
الرجناتيلوس جوليورز
٢٤ عاماً - ١٨٩ سم



غاري (ظهير ايسر)
غريوكلاريل
٣٠ عاماً - ١٧٦ سم



روجيري (قلب دفاع)
ريكو بلانك
٢٤ عاماً - ١٨٢ سم



براون (قلب دفاع)
بروكا جوليورز
٣٠ عاماً - ١٧٩ سم



باسكولي (مهاجم)
ليشلي (ايطاليا)
٢٦ عاماً - ١٧٤ سم



غالانو (مهاجم)
ريال مدريد (اسبانيا)
٢٩ عاماً - ١٨٢ سم



بوروشاغا (مساعد دفاع)
لانت (فرنسا)
٢٤ عاماً - ١٧٨ سم



جيومني (مساعد دفاع)
الديتالديتي
٣٠ عاماً - ١٨١ سم

المركز الثالث خير تعويض لفرنسا



الرئيسيف للمجلات الرياضية



منتخب فرنسا بعد تقليده الميدالية البرونزية

المباراة. والوحيد الذي لم ينجح في الاحتفاظ قلب الدفاع ابغون تورو فلم استبداله في التسوية الثاني بيونيس. ان كان الفرنسيون افضل انشدا والاكثر سيطرة على الكرة وتميزوا بقدرتهم على نقل اللعبة باستمرار الى خارج منطقة جزاء المنتخب المنافس. لكن عيبهم (وهو عيب الكرة الفرنسية ككل) كان اهدار الفرص السهلة وعدم حسن انتهاء الهجمات. وهم لو وفقوا في ذلك

بسلاتيبي وجيرمين وسلفي واباش وسوپيرا غلبوا عن المباراة اضلقة الى فرنكيز الموقوف. ومع ذلك فقد كانت فرصة ممتازة امام المدرب هنري ميشال لكي يطمح لشكيبته الجديدة التي سيعتمد عليها مستقبلا خصوصا في تصفيات كأس الامم الاوروبية التي بلغت على الامواب. والواقع ان الشكيبلة الجديدة نجحت في الاحتفاظ رغم مروعة الاداء التي سيطرت على الغلب فيترات

الصغور فسلارنها في نصف النهائي لم تؤثر على معنوياتها لاسبب عدة فقد هزمت اسلم افضل لاعب في العالم. ومنافستها على المركزين الثالث والرابع شرف كبيرتها لم تعرف له مثيلا من قبل. ومجرد وصولها الى هذه المباراة كان مفاجأة خصوصا بعد حلولها الثالثة في الدور الاول من البطولة. اما فرنسا التي كانت مرشحة لتلق بعد فوزها الرائع على البرازيل فقد اصيب لاعبوها الكبار بالاحباط. لذا فن

فرنسا - بلجيكا

٤ فرنسا - بلجيكا (٤ - ٢) بعد وقت اضافي. الوقت الاصلي (٢ - ٢) في سويسرا. امام ٢٩ ألف مشجع (١٩٨٦/٦/٢٨) سجل لفرنسا ليريوري (٣٦) وبلان (٤٢) وجنتيفيني (١٠٣) واموروس (١٠٨ - ضربة جزاء). وبلجيكا كولمانز (١٠) وكلايسن (٧٢) خاضت بلجيكا المباراة مكشلة



المنشقة معجزة الخبيزة



هدف نادى في موسم مغال

هدف كويكس في موسم روى

هدف كويكس في موسم روى

هدف كويكس في موسم روى

هدف كويكس في موسم روى

هدف كويكس في موسم روى

وموسو ويمنس ولورو يندفاع بيمس
ولامبي وفريادير وجيريس وفيرمي
وفيركوس وفيرمي بوسط سنور
وياني وسونير وفوريف سنجود
ومس سنجود سنجود سنجود
فيرمي خنيس وفوريف وراكيل
وفيرفوت ونيو فاستراندس وفور
وكتمس يندفاع كويكس وسنجو
وموسو وفيركوس وفوريف لوسو
كلامس وفيرفوت وفيرفوت وفيرفوت
وفيرفوت وفيرفوت وفيرفوت

حفظنا في السكينة المنسية
لنمويديل لكن صيرب بمنتخب في
نيس بؤك هيدر سرور لاوس هو
ان 3 من فصل لاهية في السكينة
فيرفوت وفوريف وسنجو قد دور
سراج 2 اي راسل بمنتخب
الغالي فرود حنود نلادو

- مثل فرنسا في موسم المنسية
سكس وروست بحراية الفرمي
اموروس وامس وفيرفوت وفيرفوت

اموروس وفيرفوت وفيرفوت
انيس من السراج جويرم وفوريف
سكس وفيرفوت من بمنتخب الفرمي
سومير وفيرفوت ولاعب واحد من
كل من لاهية وفيرفوت وفيرفوت
الكسار لاسر وامس (المنتخب)
وامس (موسو عومو)
والمنتخب التي بمنتخب فقد سكس
ر حبة بالمنتخب على حلونها راحة لاهية
لنمويديل بمنتخب في سراج
المنتخب وقد احنير كاهية، فونمير

لاشرو عدد قباسب من الاهداف في
موسو بمنتخب
وفي كل حال غار جدول فرنسا لاهية
بمنتخب في الموسم 908 لا منتخب من
لنمويديل بمنتخب في لاهية في لاهية
بمنتخب في لاهية بمنتخب بمنتخب
بمنتخب بمنتخب بمنتخب بمنتخب
بمنتخب بمنتخب بمنتخب بمنتخب
بمنتخب بمنتخب بمنتخب بمنتخب
بمنتخب بمنتخب بمنتخب بمنتخب
بمنتخب بمنتخب بمنتخب بمنتخب

اهداف مبدخه الثلاثة وفي الفضل وصف التصرب الذي تعرض له قبل مارادونا ان الكوريين ينهبون التانكو بدو فصل مع يتعبون كره القدم

وسامية الى موضوع الحسونة بقدرات، في الاتحاد الدولي لكرة القدم في تصنيفات التي الحكم بالتقيد في احتساب التفاضل وخصوصا تلك التي يرتكب بحق النجوم الكبار

وكل واحد من سير المباراة، ان مارادونا النجم الاول في المنتخب الأرجنتيني وربما الوحيد غير ان الحكم على المستوى الحظي لرمالته لم يكن ممكنا نظرا للتواضع مستوى المنتخب الخصم

وفي الجانب الكوري فقد قدم مباراة سيادية، يلعبها الكثير الكثير ولا سيما في خطي الدفاع والوسط والوحيد الذي ظهر بمستوى معقول هو تشا بوم كوان الذي ملعب محتفيا مع فريق باير ليفرورد الألماني والساحبة الإيجابية الوحيدة في العرض الكروي هي ان اللاعبين يتمتعون بالسرعة و العمل

بلغاريا - كوريا الجنوبية

• بلغاريا - كوريا الجنوبية (١ - ١) في مكسيكو، امم ٨ آلاف متفرج (١٩٨٦/٦/٥)

سجل لبلغاريا جيتوف (١٠) وكوريا الجنوبية كيم يونغ مو (٧١) لا جديد في المباراة باستثناء حصول الاسطر بفارعة ونتيجة اللقاء غير عادلة، إذ قل اصم كوريا الجنوبية فرصة الفوز بفارق اكثر من هدف بولا وخسرة الكوريين من جهة وبراعة الحارس البلغاري ميخائيلوف من جهة ثانية

لقد اخلفي البلغاريون تماما عندما سجل جيتوف في احرار هدفهم المبكر مستغلا تواضع مستوى الحارس الكوري يو كيو وما ان بدا المطر يروي غيب الملعب حتى اسهل المنتخب بلغاري ولم يكن احد يصدق انه هو نفسه هزم فرنسا في التصفيات (٢ - ٠) قبل اشهر عدة

سقطا، قبل المطر ابعث لاعبي كوريا، فهدنوا برمي ميخائيلوف مرات كثيرة لكن ببسوا ان تلة خسرتهم لم يكتفهم من احرار اكثر من هدف واحد قبل نهاية المباراة بـ ٢٠ دقيقة وكل هدف جميل إذ امتص يونغ مو كرة عقبة على صدره ثم سددها طرفة وزاحة داخل المرمى البلغاري

ولفسر التعريب البلغاري ايفان فوتوفوف تقوى كوريا الجنوبية على مدى الضوطين ببطء حركة لاعبيه الذين ملقون الكوريين في اوزانهم وتكوسهم البدني الضخم وما غلب عن يمل فوتوفوف هو في ريادة وري الكرة بفع

الدور الاول

المجموعة الاولى

١	٢	٣
١	٢	٣



مارادونا وشيريا لحظة تسجيل هدف النحاس (الأرجنتين - إيطاليا)



كوريا - كندا - كيو وسد عن كيو - كوريا - الأرجنتين - كيو

إيطاليا - بلغاريا

• إيطاليا - بلغاريا (١ - ١) في مكسيكو، امم ١١٢ ألف متفرج (٨٦ ٥/٣١)

سجل لأيطاليا الطومبيلي في الدقيقة ١٣ ولبلغاريا سيراكوف في الدقيقة ٨٥ مباراة افتتاحية حذرة تالف فيها نجوم إيطاليا في كأس العالم ١٩٨٦ الطومبيلي وشيريا وكيريمي وكومتي وسادعا الدفاع الجدمان دي جيترو ودي سابوي ومن ضربة حرة لدي جيترو احرز الطومبيلي هدف إيطاليا وكل من ضحا اثر غيب مهاجم ايطالي لش رفع المستوى قدر على التناغم مع الطومبيلي واستنصر سرعة هذه الاحير بعض ان غاديري لم يتمكن من تحول محل بولو روي الجالس على مقاعد الاحتياطيين لهبوط مسبوقة فاسا على ما كان عليه قبل ٤ صوات

وفي الجانب البلغاري امتاز حارس العمومي ميخائيلوف الذي صد اكثر من كرة حذرة. ومثل المدافعون جهدا متحونا مستغنيين من حسن استعدادهم البدني في حسن وفك المهاجمون على جيترو اصم الدفاع الايطالي الصلب على رغم من منهم بالمهارات الفردية الجيدة

ومن التعريب ان الهدف البلغاري جاء في لحظة من الففلات القليلة للدفاع الايطالي وخلال فترة غلب فيها الاسطالون من هجماتهم واصنعوا اكثر من فرصة اما بسبب الرعومة او بسبب دقي ميخائيلوف

واذا قل التعريب البلغاري فوتوفوف قد خلق على المباراة بقوله ان النتيجة عادلة لكن التعريب الايطالي مجرورث راض على مباراة متعينة الثانية اصم الأرجنتين مؤكدا انها ستهدد نصير بخالها في البطولة

الأرجنتين - كوريا الجنوبية

• الأرجنتين - كوريا الجنوبية (٣ - ١) في مكسيكو، امم ١١ ألف متفرج (١٩٨٦/٦/٢)

سجل للأرجنتين غدادسو (٦ و ١٦) وروخيري (١٨)، وكوريا الجنوبية براك تايغ سونغ (٧٣)

لم يجد مارادونا ورمالؤه صعوبة في الفوز على كوريا الجنوبية التي تكب كره بريسة، كما جاء على لسان مدرب الأرجنتين اسحاق سمرازا لويس مموني من ان اللقاء كان القوي التي المباراة القدرسية معها التي المباراة الرسمية

وقد اعطى كوريون انهم إذ ما رافقوا مارادونا في سادكانهم ان بلغوا سينا لكن ما فعلوه هو انهم مارسوا الحسونة مع المحم الأرجنتيني من نور ان يتكسوا من مراقبته بدلما انه صمغ

حافظ الطومينيلي يوم كان مستعربا ان
سعدو الطاهر الانصو كاسريسي في
مسموى هجومى رفيع عمر عن قدرته
ي من لاغنى خطي الهجوم والوسط
لاطالين

بطانيا - كوريا الجنوبية

• انطلاق - كوريا الجنوبية (٣ - ٢)
في يومين اسم ١٠ الف متفرج
(١٩٨٥ -)
سحر لاطاليا الطومينيلي (١٨ و ٧٣)
وسوي خواص ري حفظ في مرماه -
١٢ و ١٠ كوري سوي سون سون (١٠)
ويوح مو (١٩)

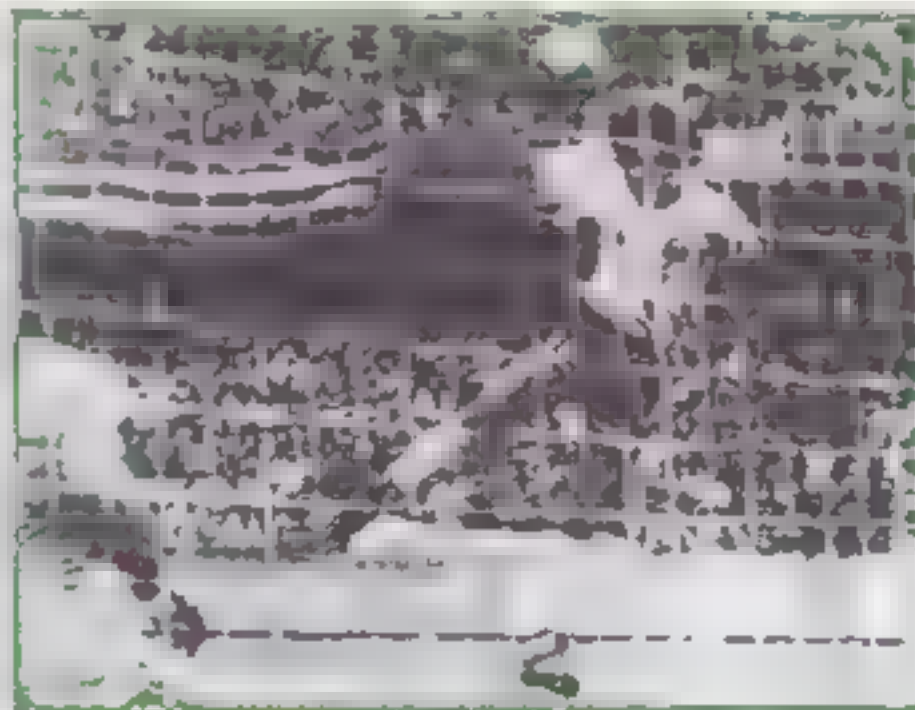
بعد التلام قبل الممراد عن حفصل
سلوط بطاليا مند كوريا الجنوبية كسا
مفعل بك كوريا الشمالية (١ - ١) في
كاس بعلم ١٩٦٦ وحصل للفصل ان
محا في هذا ان محدث بعد ان سجل
الطومينيلي هدف ايطاليا الاول ما القيدار
ومروية اعصاب كرمه لكر الكوريين
الجدد لم يسميتموا الى الكفاح
والسرعة كسا سلاهما بوحيد
خصوصا ان الطومينيلي لم يوفق في
لعب كرمه الجراء التي احببها
لاطاليا بعد ان اوتيت كرمه نظوية من
امتل القام الكوري

وهذا فقد مصد بمصارف من
كروفر التي ر حباب الدفعة ٦١ وعما
سو سون هور مزينة بالعرض على
هدها خط منطقة الجراء من الخارج
م سده كرمه صلاوحه في براوية
المنى اعلمت كرمي تحارس عالي
وهمر وحده الكوريين ان همري
الدفاع لاطالي كرم مستحسن مطوا
المر من كرمه و سبروح كرمه
مرووب كرمه كرمه ١٩٦٦ بكر بعد
١٢ دفعة فقط فقد اسجل الطومينيلي
بكره امام كرمي كوريا وكنت كرمه
سحاف القدم وعلمه كاسريسي في محووب
نكره داخل السك الكورة

ومحاول كوروسون امثال كرمه
حديدة بكر من بون فاسد على رغم
من مجهودهم الكرم نه مصاور بجملة
سل كرمه في دافعه ١٩ من بعد
دي كاسريسي كرمه طوسه لاطومينيلي على
مهد ممر من كرمي كوروي وقت
كسري الطومينيلي بكره مع المدافع
سوي كوس ري فاستخدم مدر كه
ويحوت كرم كرمه
بل انكورين كرمه و لم تكن
لمسه قبل مانه بمار دافعه و كرمه
كسري سكر كرمه كرمه كاسريسي
سوي مو كرمه كرمه

الارجنتين - بلجاريا

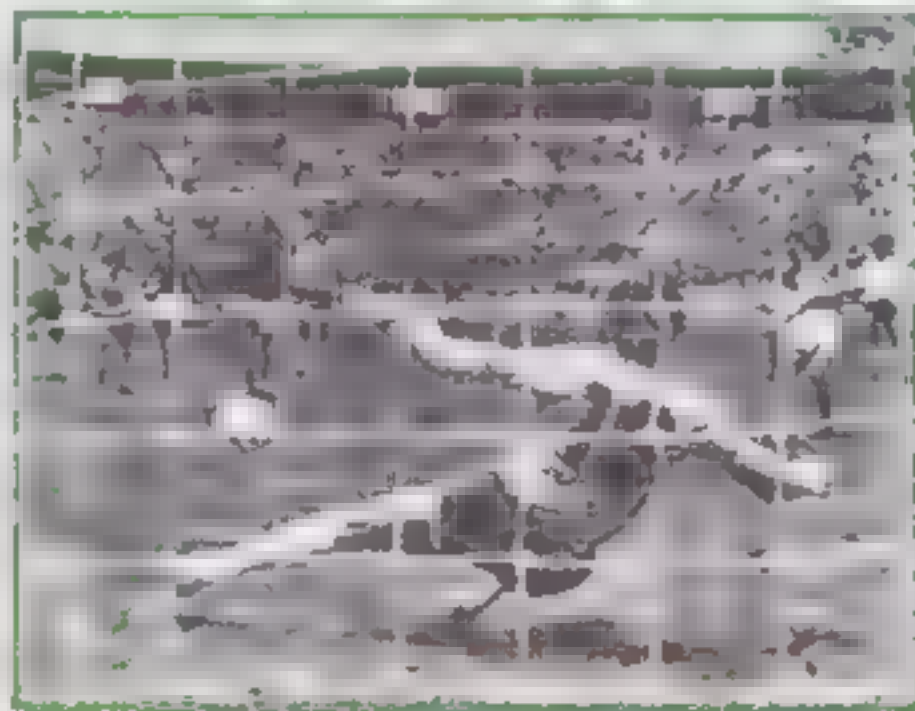
• لارجنتين - بلجاريا (٢ - ٢) في
مكسيكو اسم ٦٣ الف متفرج
(١٩٨٦/٩/١٠)
سجل الهدفين فالداو (٣)
وموروسا (١)



هدف فان ماري في ضد سوي كاسريسي



انجينا كسريسي في كرمه كاسريسي



هدف من كرمه كاسريسي في كرمه كاسريسي

مصاص نخذ لهما كرمه كرمه
هبة من لاسه
في كل حال في المظهر المداومة
سويين سرحب انما في على
تصريحات ان مالا تشجيعا منقطع
تظير من كرمه كرمه كرمه
كرمه كرمه من كرمه كرمه
مهد في ممراتهم لاولي مع
كسري ومهدا كرمه كسريسي
كسري كرمه كرمه كرمه
كرمه كسريسي وكسريسي وكسريسي
كرمه من كرمه كسريسي كرمه كرمه
في كسري لاطالي كسريسي لاطالي
كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
كسري من كرمه كرمه كرمه
كسري حوالي ٨ الف دولار كرمه

اطالبا - الارجنتين

• ايطاليا - الارجنتين (١ - ١) في
مكسيكو اسم ١٠ الف متفرج
(١٩٨٦ -)

سجل هدف ايطاليا الطومينيلي (٧ -
ممره كرمه) وهدف لارجنتين
ب (٣ - ٣)

• ايطاليا كرمه كرمه كرمه
في كرمه كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
ممر كرمه ان ايطاليا كرمه
كسري في كرمه كرمه (١ - ١) في
ب (٣ - ٣) في كرمه
ب (٣ - ٣)

كرمه كرمه كرمه كرمه
في كرمه كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه

و هدف كرمه كرمه كرمه
في كرمه كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه

في وسط كرمه كرمه كرمه
كرمه كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه

هدف كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه
كسري كرمه كرمه كرمه



مقصود من كوستاديفوف ودفاع من نابيوكا (أرمنين - بلغاريا)

ونيلز غرهه بالهدف



هدف نوروساغا (أرمنين - بلغاريا)





أرشيف المجلات الرياضية

فيمه عبر معمره كومي بحر منة كومي ري سلطان نور

معاشة بين الطوبيني ورجيري (ايطاليا - الارميتي)

كابوسي يحارب ايلف مارادونا (ايطاليا - الارميتي)

مواقف العسرين ، لا هم هم الدس
ممريرور ارمي يعصب وليس عشاء
لاحد بدولي للعبة

في كل حال، قبل الهدف المتكر الذي
احرزها فالدايو براسة بعد ١ دقائق من
اندية مقرريرة من الظهور الامر
كوشيوغو، هذا الشغل فاستلموا
للزينة. وراح الارميتيين فلعوا من
يون هافر ومع في مارادونا روك من
اكثر من لاعب مغربي. كاشفان. فانه
يظل جهدا ملصوقا وان لا ان يتركه
بصالحه على الصدارة حين رافع كرة
بـ (المصطرة، على رأس بوروتشالفا من
مركز الضاح الاسر فاعز منها لاعب
فريق مات الفرنسي الهدف الشفي وكان
مصلحة طبق الاصل عن الهدف الاول

وعلى الرغم من سوء نتائج بلغاريا
وحلونها ثالثة فاما صعدت الى الدور
الشفي اما السبب فسعود التي ان
ايرلندا الشمالية (المجموعة ١) والمجر
(المجموعة ٣) الذين احتلوا المركز
الثالث ايضا سجلت نتائج اكلت سودا
بكثير

مرة جديدة ظهر منتخب بلغاريا
مخلة يوتي لها واشتكي صاعد الدفاع
ماركوف بلسان رملايه من فدان الثقة
مكسريه كونسوف، الذي هو معبد
بروكة ولينه وعظه عن المراد فوطه.

نعب منتخب الارميتيين مباراة ممكنة
رمبا لكثير من التلام لانه ضمن الانتقال
الى الدور الشفي. الامر الذي اضطر
الجمهور معه الى التهلل استهجانا

فالحضور لجوج يريه في يري
مرصا حنوا بطن المظفر عن الظروف
التي تواجه اللاعبين، والتي كان من
اهمها في المكسك العوامل المساهبة
اما اللاعبين، فيؤكدون ان لديهم
عذرهم فلا مكلي ايهم بلعبون في
ارتفاعات عالية، وانما ايضا في جو
شديد الحرارة وفي منتخب النهار
حجب التوقيت المحلي مساء على
موجبات الدث التلفزيوني الى اوروما
(التيمة عشرة ظهرا في المكسيك تكون
الساعة مساء في اوروما) وقد اكد
مارادونا في على الانتصاف الدولي ان
يستمر اللاعبين مستقلا قبل ان يحدد



لكن اقله كانت كبيرة بعدما حقق نتائج جيدة في المباريات الاستعدادية في البرازيل والمكسيك لكن يبدو انه اصيب بالاعياء بسرعة وتم بسؤال طفراته على التلفزيون بعد ان اهدرت شباكه بهدف صفيه روميرو الذائع الصيحت والذي يلعب مع فريق فلومينير البرازيلي

ولا شك في ان نصير الفريق في فريق من تحويل الفرصة التي توفر في المسابقات الكبرى يحتاج الى خبرة لعب واسعة لا تتوفر له الا من قبال الاحكام المستمر هذه الخبرة تهيئ اصلاح الاعطاء بسرعة والتعرف على مواهب الضغط والقوة في اداء الفريق الخصم وكذلك معرفة اللاعبين في حصة توزيع المهام على مدار المباراة والتكيف مع الوصول الى منطقة الحزام المثالي

وقد بذل العراقيون جهدا ملحوظا قبل ان يخرج روميرو هدف المباراة في لحظة من الشداع العراقي الذي اظهر اني لعب دفاعه عملي مرسل المصداق فسد حامين صعيد وحلبل خلاوي واطد الحارس فرانسيسو محاولتهما وطلعت كرتا حارس بعدد وعلى حارس خارج الترمي وفي المرة الوحيدة التي اهدرت شباكه روميريو بكثرة من راس باطل هاتم الر ضربة ركنية من خلاوي بفضيل، التمكن بيلسون (روبو من سورينوس) منقاء الهدف بجدة ان الوقت انتهى حيث كانت الكرة في طريقها الى راس باطل هاتم فاضلوا التباقي في الدقيقة التي قد لا تكون متوفرة حتى في الفومبيوت

وفي الشوط الثاني اتحد مستوى الهجوم العراقي ففادت فرصة ادم ستورا (الذي صد له الشايم كرة قوية بعد دافنين فلما، وكلفه، وروميرو ليجردوا) حظوظهم لكن من دون فائدة

واكد الخبراء ان المنتخب العراقي امثل بالعمولة لكنه لا يزال يفكر في التكتيكات المناسبة للأفدة من هجماته امد مرعي الفريق الخصم

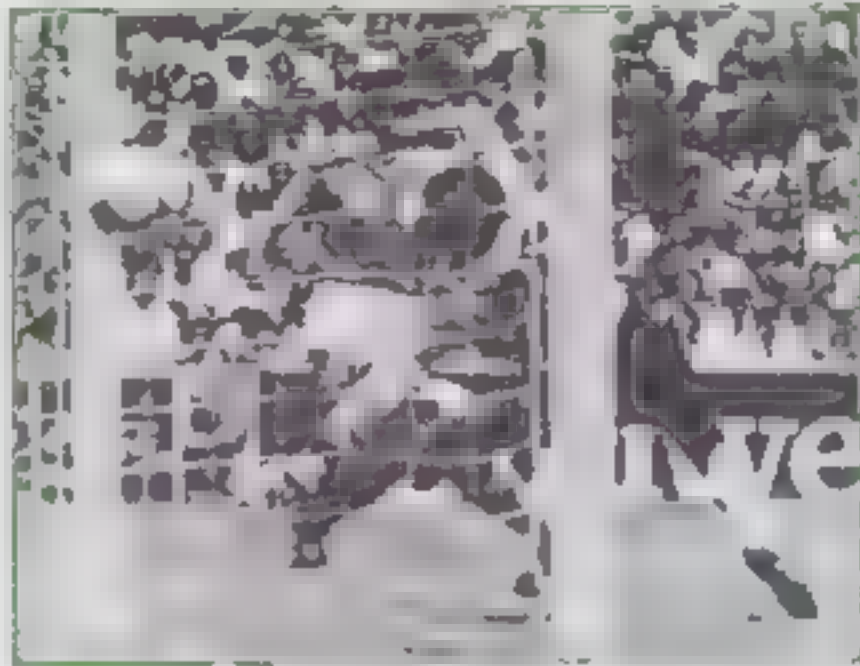
المكسيك - الماراغواي

● المكسيك - الماراغواي (١ - ١) في مكسيكو امام ١١٤ الف متفرج (١٩٨٦ - ٧)

سجل المكسيك فلوريس (٢) والماراغواي روميرو (٨٥)

دخلت هذه المباراة في لائحة الارقام بقسمة ان احتسب خلالها ٨٠ خطا كما وجه الحكم جورج كورقي اذارات الى ٦ لاعبين

فبعدما حقق فلوريس الهدف المكسيكي المتكرار بعد المنتخب الوطني وسيلة للضغط على تقدمه سوي مخالفة لاعبي الماراغواي وعدم السماح لهم بالتصرف بالكرة لذا كان



هدف روميرو في مباراة المكسيك - الماراغواي



هدف روميرو في مباراة المكسيك - الماراغواي



هدف روميرو في مباراة المكسيك - الماراغواي

المكسيك - بلجيكا

● المكسيك - بلجيكا (١ - ١) في مكسيكو امام ١٠٠ الف متفرج (١٩٨٦، ٩/٣)

سجل المكسيك فيراري (٢٣) وهوغو سانشيز (٤١) وللمكسيك فلديبرغ (٤٥)

الخص ما كان يتمناه المدرب البلجيكي في ليس هو ان يخرج فرصة من المباراة عنفلا معتبرا ان الدور على المنتخب المكسيك سيكون شبه مستحيل، الا بالاضافة التي قوة منتخب المكسيك في حامي الجمهور والارض ليس بالامر الهين غير ان المكسيكيين لم يدعوا الفرصة بثلث من ابديهم فطسرة مارتين الاولي كانت ستؤدي الي قاتله وخصوصا على الصعيد المعنوي حتى ولو كانت امام منتخب بلجيكا القوي

لقد منح المدافع فيراري في احرار الهدف الاول من الضربة الحرة التي لعبها به القاض ثوماس بوي كما منح المهاجم المفضل هوغو سانشيز زفاف ريال مدريد والدوري الاسفلي في الاضافة من الضربة الركنية التي لعبها ثوماس بوي نفسه لبقوم، بثلثه، المعهودة بعد كل هدف سمعته لكن ما كان الشوط الاولي يتسارع على الانتهاء حتى ارتكب الحارس المجني لاروس خطأ فادح حين حول بطلته الكرة الى فلديبرغ الذي سددها بسهولة داخل المرمى

في الشوط الثاني اعتمد البلجيكيون دفاع مضادة النسل الذي مضطوه بالقدار فلما كان خصمهم متقدما عليهم ولم يجد المكسيكيون بدا من ابطاء بقاء اللعب في لا بقوا في المخطور حتى ولو ادى ذلك الى شوط المستوى الذي ولد بذل الدفاع المكسيكي هذا ملحوظا قبل نهاية المباراة للمحافظة على النتيجة ومع كثافة اللاعبين في منطقة حرة، المتوسطة من البلجيكيين في اخطار دفاع خصومهم بالذمريرات القوية فاضلوا الى الكرات الضاربة على امر علة لكن مغلالاتهم ماتت بالفشل واحفل الجمهور بظهور الصبر، حتى الصباح ووصلت اشتباكات الى حد الشعب فهدمت الشرطة واصيب اكثر من ٢ شخص بجروح

الماراغواي - العراق

● الماراغواي - العراق (١ - ٠) في بولوكا، امام ١٨ الف متفرج (١٩٨٦، ٩/٤)

سجل هدف روميرو (٣٦) قبل منتخب العراق المباراة وهو طري القود فهو محو في تجربة جديدة



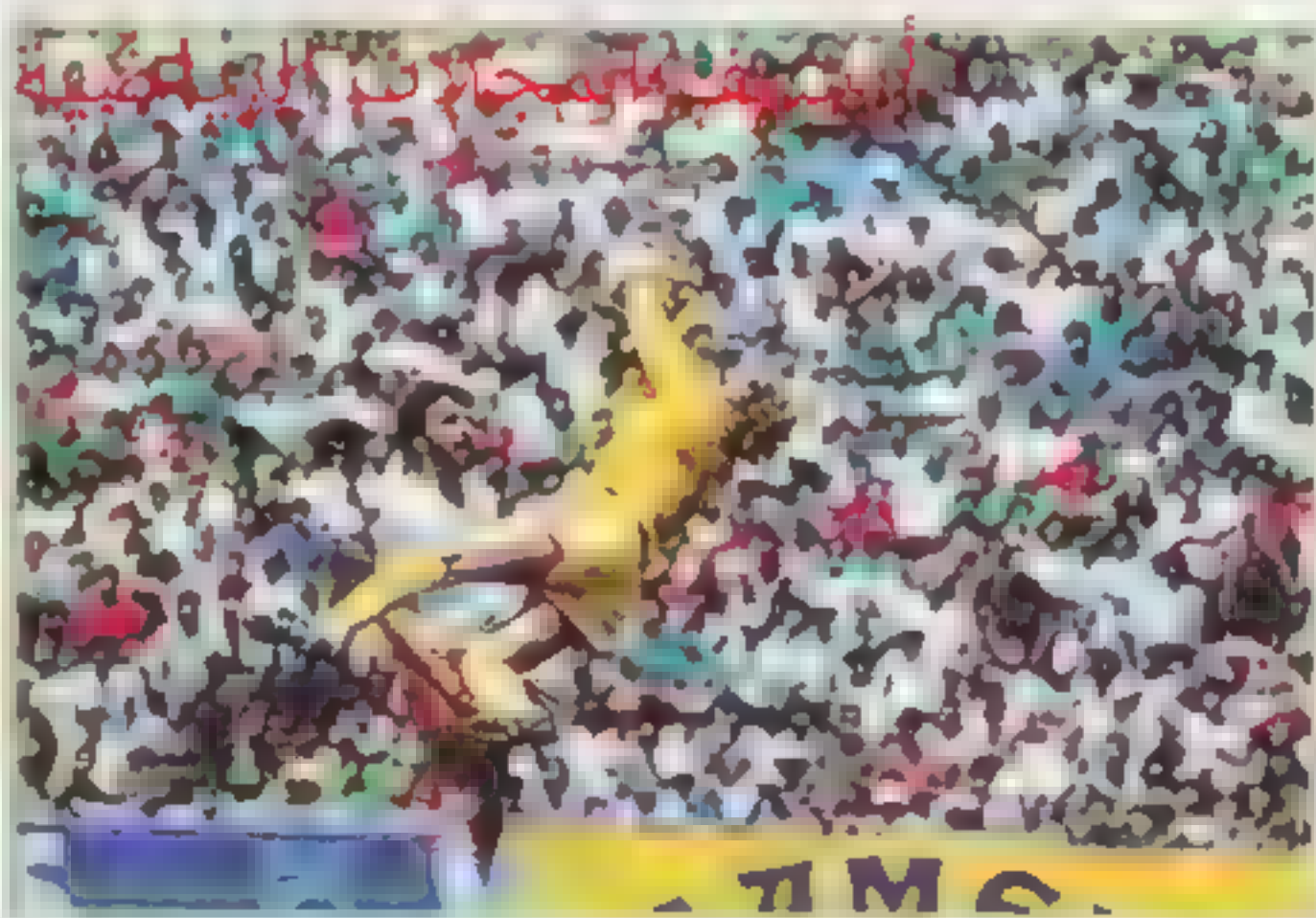
هذه هي المباراة التي سبقتها مباراة العراق في ٢

حالت من أخطاء دفاعية لاجلها
في المباراة الملعبين يمثل عهدهم
الحارس العراقي الطول
فرانكو لانها من فوق رأسه
أما هذا الباراني فمعاذ من خطين
تسدد من الملعبين مرور وفراشي
في من يمتد

وأوضح صرب ملجوكا في نفس
لرار الحكم الغاء هدف شيطو الرابع في
من في فرانكو صديق من في المئة إلى
سبب لعب الكرة مباشرة نحو برمي
من ضربة حرة غير مباشرة وليس لأن
أحد لا في ملجوكا كمل في وضع
بمثل

في كل حال ، فإنه خلال المباراة
- المباراة - التي مضيت في خلال
المباراة من لاعبي بربطير ابن
مضاه حري على خط الممارس من
صرب العراقي كاساسو ري ومن
عقو من الاتحاد الدولي للعبة لم يذكر
اسمه انتهت بالطلب من ري بالخرج
من الملعب لاحتجابه الدائم على
قرارات الحكم وسواحه المستمر
للاعبيه ومن اطرف ما قاله ري بعد
طرده انه لو كان صربيا مشهوراً لما
تجسراً أحد على طرده بوطري من
ملعب كل ثمة لعدم شهرته

وحلابة الأمر أنه كس هناك اجتماع
من الخبراء على أن المجموعة الثامنة
كانت أقل المجموعات السن مسوي
واحدة من أكثر المجموعات خشونة
وبكر أكثر من مالد انه لو أحد أي
فريق من فرق المجموعة الخاصة في
المجموعة الثامنة لاحتل صدارتها



الظهير البلجيكي جيرونس معجب بمعارسة بلاف

البلجيكي بالذات استهك شجكا من
سميته لأنه لعب مهمما على طول
الخط ، لعبته إلى نقطة تصعد به
إلى الدور الثاني أما مستطج
الباراغواي فلعب من دون خشونة لأنه
كله ضمن مكفه في دور الـ ١٦
بالمنجبة إلى الأهداف الأربعة لها

(١٩٨٦/٩/١١)
سجل للباراغواي كاساسو (٥٠ و
٧٣) ولبلجيكا كركوتيرين (٣١)
وفيت (٦٠)
المباراة كانت الأجمل من بين
المباريات الست في المجموعة الثامنة
أداء واما وجريا واهدافا والمنصب

ابهرمتو (الممار من قطر لعراق) لم
يقدّم شيئاً جيداً لتصعب العراقي
فكل بعد ذاته تجربة فاشلة

بلجوكا - لندراغواي

٥ الباراغواي - بلجيكا (٧ - ٢)
في تولوكا أمام ١٥ ألف مستطج

فرنسا - كندا

● فرنسا - كندا (٦ - ٠) في بيون
امام ١٨ ألف متفرج (١٩٨٦/٦/١)
سجل الهدف جان بيير بابان في
الدقيقة ٧٩

سقطت فرنسا بطل أوروبا
سقوطا مغبوا كبيرا في احسنها الاول
ولم يكن مستحبا الفصل من المنتخب
الكبي المغمور في شيء وبما طبع بها
هو تلك الهدف الذي احرزه المهلهم
الجديد بيليل وانضمت بواسطته
بطلن المباراة وسبيل النقاد اذا ما
بقي مستوى الفرنسيين على حاله فمار
سقطوا امام المولت والمحرمين

ولقد فر من المنتخب الكبي أسلوب
لعبه على المباراة وهو قريب من
أسلوب الفرق الانكليزية ويملخص
بتمرير الكرات الطويلة من خط الدفاع
الى خط الهجوم من دون المرور بخط
الوسط - الاسر الذي نهكه الدفاع
الفرنسي وارغمه على تثبيت الكرة في
الاجزاء ولاي قبل مع ان أسلوب
اللعب الفرنسي يعتمد على خط الدفاع
في التخطيط للهجمات وتكوين خط
الوسط بالكرات السهلة اذا فلك اخطى
سلاطين وحمرين وتبغنا وفرانسير
وخل بهم اللعب مبكر وبدا يلائمي
سلاطات لاعبا من مناري هو الذي
بغضره الكفرون واحدا من الفصل
لاعي الصام اذا لم يكن الفصل على
الاطلاق

وما من شك في انه يو كل الكنديون
مكون خط هجوم فعلا لتفترت نتيجة
المباراة وتفتتت العصابة الاولى في
الدورة

وفي كل حال - من اداء فرنسا اعطى
نظرا حسبا على مدى الفالين السلمي
للاستباح عن مستوى سطح البحر
(الارتفاع في مدينة ليون ١٨٧٣ علوا)
على مهارات اللاعبين خصوصا اذا لم
تكن ليالهم الممبلة مظنة وبطي ان
معظم الفرنسيين خرج من اللعب ولد
وضع بدلة على خصوه كسلفهم من
مظاهر الاعبي

الاتحاد السوفياتي - المجر

● الاتحاد السوفياتي - المجر (٦ - ٠)
في ليرنوتو - امام ١٦٥ ألف متفرج
(١٩٨٦/٦/٢)

سجل الاهداف ياكوفسكو (٢)
والنسكوف (١) وبيلاموف (١)
ضربة جزاء (سريميتسوك (٦٩)
ودانيسكا (٧٥ - خطا في صرنا)
وروديونوف (٨١)

لحم المنتخب السوفياتي واحد من
القوى عروضة البطولة وقد رشح
المعش شور السوفيات على صالسيهم
قبل المباراة لكن المشحة الكفحة
كانت علامة بعد ذاتها حتى للمرهات



الفرنسيون في مواجهة لاعبي الاتحاد السوفياتي - المجر



بعد هذا الحد

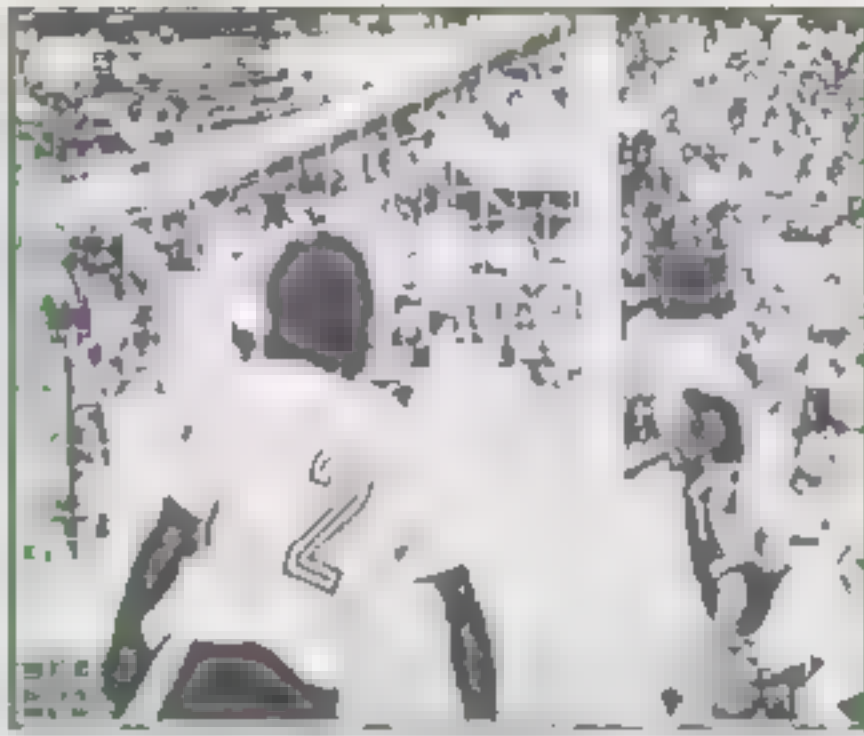
وقد اعترف مغرب كندا طوي وابقوا
ان الشعب السوفياتي هو من اقوى
المتحدين المشاركة في الثورة . وقد
تجمروا حصة ما قلده مدير المنتخب
سكتيا ميخوميل قبل ان تبدأ البطولة
من ان السوفيات يملكون فريقا من ٢٢
لاعبا وليس من ١١ لاعبا فقط . ان باقي
اللاعبين العدد والتموا عرضا طويلا
ومعيرا ، الامر الذي دفع احد النقاد الى
القول انه كسر ماكن السوفيات ان
يساركو بمصمير امير ور يسمو
موصولها الى التمررة الهائلة

فرنسا - المجر

• فرنسا - المجر (٣ - ١) في ليون
امام ٢٣ الف مشجع (١٩٨٦/٩/٩)
سجل الاهداف ميخويسرا (٣)
ونيفك (٢) ورونتو (٨)
اراد المجر يواضلة طفلة واحدة
لكن يملطوا الى الدور الثاني فيسوا
سلك الهزيمة المرة امام الاتحاد
سوفياتي . وهم اقتسموا بعض النك
بعد فوزهم على كندا (٦ - ٠)
وسلمت الى فرنسا قبل المباراة
مع المجر فرصة لكي يثبت المجر
عصري مشغل ان مستوى فريقه في
نصافه مستمر بعد الفوز النافذ على
قصد والاداء الجيد امام الاتحاد
السوفياتي

والواقع ان فرنسا كثيرا سحبت امام
المجريين غير ان خط هجومهم الهزيل
لم يستطعوا استغلال فشل الاء
الفرميسيون فل يهزور الى ان رفع
مظهر الامن لياش كره عاتمة من مركز
تجماع اليمين ليستل ستويير الهدف
الفرنسي الاور سراسه بعدها ثبت
ابطال لوروا امامهم واضاع فرنسيسير
وملاني وستويير وبش فرنسا سهلة
وعضى خط دفاعهم المكون من ايبان
وباميلتون وبوميس واموروس وقت
عينا ومع ذلك ، فل بلاتني قبل
بون صمواء المصروف لمريرات
مخطوعة وجهد قابل والافك للمس
المرفق في تشديد الضربات الحرة
بعد ذلك لم يجد ثباتا بدا من تجربة
خطه . ومن ثمرة لرونتو ثكن المجر
الامير من اجزاء اول هدف دولي له
منذ ان بدأ اللعب مع منتخب فرنسا في
ايار (مايو) ١٩٨٠

بعدها اصطف المجر يواضلة
وبداوا وهم في الغلب يملطون في
جهد خطهم للعودة الى موداست
ثم صنعهم روشو هدف ثالث من كرة
رابعة لعمها له بلاتيني وكانت النتيجة
الوحيدة بهذا الاضر طنة النطاق الى
٩ - ٠ فلاتني في المباريات الثلاث
الاولى لفرنسا كابل بعيدا قبل النهي
قبل الفصل لاعبي في التعلق الذي
يتنافس عليه مع الارجنطيني مارادونا



هدف بلاتني المجد (فرنسا - كندا)

التي سلفهم الى ملاعب المصنف وقد
وصح انهم انطوا الى كندهم وصاف
المصنف نيسوريلاري (جيم فريق
لوسرنا فيينا النمساوي) الذي تخلف

عن الاميرال في تصنيفه مدعي
الاتحاد السوفياتي - كندا

• الاتحاد السوفياتي - كندا (٢ - ٠)
في امريوانو امام ١٩ الف مشجع
(١٩٨٦/٩/٩)
سجل الهدفين بلوحي (٢)
ورناروف (١)

حاصر السوفيات المراء ولم صمو
صنفا الانتقال الى الدور الثاني من
المنافسة . ففوجوه النك سبي المغرب
لوسوفسكي المراء ٩ لاعبين جندا في
شكليه لاسنة بالاصافة الى
المدافع كورسوف وساعد الدفاع
اليمينوف فاعتمد الكنديون ان
الفرصة ساحة امامهم لكن شذا من
هذا لم يحدث فقد اصطر بلوحيين
وبروتسوف (العمدان من الاصابة)
وراموسوف عرمي الجارس الكندي
للتبري مواصل من التخطات القوية
صحيح انها لم تنصر لكن الصحيح
ايضا ان ، الاحديانيين ، السوفيات
شيدوا اللقاء ولم يمسوا حصرهم من
س

وفي الشوط الثاني لعب بيلاموف
مكلن برونسوف وبعد ١٣ دقيقة فقط
سجل اللقم الجديد الي بلوحيين سجل
الهدف الاول من روست صله لسر ان
يمضي في مركزه لرناروف ومعدنا
لعب اليمينوف كرة طائرة رائعة من
خارج منطقة الحزاء الكندية في الدقيقة
٢٣ سجل رناروف الهدف السوفياتي
الثاني في الدقيقة ٧٤ لتلك النتيجة

مرة اضمحت فيها ضربة حرة لفرنسا
كانت فرائص داسميف ترمده وكش
في سوء حنة بلاتني وحسن خط
داسميف ان لحدى هذه الضربات

اريدت من الفرصة الى خارج الملعب
وسبح الى داخل المرمى قبل حبل
الهدف

المجر - كندا

• المجر - كندا (٢ - ٠) في
ايراموانو امام ٨ الف مشجع
(١٩٨٦/٩/٦)
اشر الهدفين استرهلفري (٢)
وريناري (٠)

سجلت المباراة اول حادثة طرد
في البطولة بعد سيل المدافع الكندي
سومني امداين طرده الحكم الدولي
سوري حبل سريف من المراء
والفوز المجري احد النك الى
لغوس اللاعبين الذين امضوا يومين في
الماء والمحب بعد عرضهم المثل امام
السوفيات وبش بكلمهم الفوز في
مباراتهم الثلاثة على فرنسا في يتاجلوا
الى الدور الثاني لكن وعلى الرغم من
الفوز على كندا ، فل العرض المجري
لا يشكيب مع مصفة هذه الدولة
الطريقة فلو ضم الهجوم الكندي لاعبا
يحيى انهاء الهجمات لتورط المجر يواضلة
مرة جديدة لا يوسير وصمومة
وفرائش اضاعوا اكثر من فرصة . وقد
اعترض منتخب كندا اول منتخب فقد
فرصته في الوصول الى الدور الثاني
وملسمه الى سوري حبل فقد
عمر عاديا منه الضرب من كفاج
ولاسرر لكن لا حسي غير ذلك
فلكديون مملون يدينا ومهاراتهم لم
سري فطرية اما المجر يواضلة فانهم لم
يظهروا ما يتناسب مع السمعة العطرة

نفسهم ربما ، لان منتخب المجر ليس
مستحسا عاليا ولقوه القوي
سوفياتي بدأ النك يتخلفون في
تفرصة الكبيرة التي يتسع بها رجل
الغري لوسوفسكي لاجرار الخس
مير اللاعبين السوفيات بكرمهم
السريعة والسنة والقفلة وبدا انهم
سملون كل قوه اللعبة مهاريا وحملها
اطمالة الى اميرالهم السدي وحسن
عادهم

وفي الجانب المجري تكفى اللاعبين
ضربة قوية بعد دقيقتين من المباراة
وضربة فاصلة بعد ١٠ دقائق فقط عدم
بكرة البسيطة كانت تتابعهم قد اضررت
سرين فلتاسب قواهم صيطرا
واستلموا بفرصة الفاسية علما انه
كش ماكن السوفيات ان بضاعفو
العدا

الاتحاد السوفياتي - فرنسا

• الاتحاد السوفياتي - فرنسا (١ - ٠)
في ليون امام ٢٦ الف مشجع
(١٩٨٦/٩/٥)

سجل الاهداف السوفياتي وانس
(٥) وفرنسا فرنسيسير (٢)
نكث المباراة اضاعا كثيرا فلاما
قرر السوفيات المرفق الذي حصل ان
المدود امام المجر فانهم يؤكدون ذلك
انهم صمروا فضلا صرطين كيديين
لاجرار النك وبالسنة لفرنسيسير فقد
فل الشوي كثيرا الى مرفقة كلف يمكن
ان يصعد ابطال اوروا امام صافهم
المنافسة والطريقة التي ميتمومها من
اجل تلك اذا صيرت المباراة من اهم
مباريات الدور الاو وتم يطميب
المصطلح على جمهور السوفيات
المتسكة

فقد قدم لاعبو المنتخبين فرنسا
جنوا ومنافلا لينا ومطلب وميما ولا
نك في ان السوفيات كانوا يتعنون
سافطية نفسية لذا فقد اصطف
الفرنسيون في بداية المباراة لان
الرهبة كانت صاخلة في قلوبهم
ودر المدرب الفرنسي هري سسل
اعتمد بعد الهجوم السوفياتي الصاعق
تكوين مد دفاعي مكون من قلبي دفاع
باميس (ستويير) هذا تيجاب وسوسيس
ومن قلب دفاع ثلث جر (ليمبرو)
بمطلة وميليه ومن الظهيرين الجانبيين
ايبان ولورو والايد ان خطه سسل
سحنت وعلى الرغم من السيطرة
الصدائية للسوفيات فانهم املوا في
تشديد الفرنسيين من داخل منطقة
حرانهم واعتمدوا علىلقت المصدة التي
سجل منها وانس هدفه جالمطائل فار
الهجمات الفرنسية المردة كانت ضاعف
ومن واحدة منها من جبريس كرة راحة
وامودجة منح فرنسيسير في استغلالها
ببركة . وكذلك اتمت الضربات الحرة
لبلاتني بالمخطورة كلفارة في كل

حرة ممتلئة بحولت من اجساد المدافعين الى الزلوية العنيفة لمرعي الهادي الغريبي حارته الجرائريون وكاد هائلون ان يصيب المرعي الحرايري مره حذمة لو لم يمد احد يده الى المواقف

وسما غلبا بدا بمزاسرسون يدخلون جو المباراة وفي اذهابهم غلبان على تحويم الهدف المبكر وعطية العشوة لايرلمدية التي لم يعطوا عليها كثيرا ووضوح ان لايرلمديين فرضوا رقابة صارمة على المهاجم الحرايري الاسر ربيع ملجر سادات نظرا لكونه احد نجوم فريق سورلو البرامالي المعروف وقل من سوء حظ الجرائري ان ملجر حاول استغلال كرة ملهونة جاءته من الجهة اليسرى فطاول بها راسه وهناك فعل المدافع يوسافي فاضطربا في الهواء واصيب قبل منها في راسه في الدقيقة ١٣ ولعبت الجرائري ١٠ لاعبين ٩ دقائق قبل ان يحل حرقوق مكان ملجر الذي نال الى المستشفى

وعندما قد اصبح عصر وعده لالة الفصلة في الهجوم الحرايري ومن ساعد الدفاع صاروك جهد كبيرا في سعادته ومع ان عصر مرعي الحريبي المظفر جيسفر الحريبي مره فانه لم يهر تملك

في الشوط الثاني خلف الجرائريون هجمتهم ولعبوا كرة سريعة واضاع حرقوق والاسي سعيه فرحين وفي الدقيقة ٥٨ جاء الحرج اذ سيد زيدان كرة صرورية راحة من صرورية حرة اعربت بقلتها الشكك الايرلمدية بالفرم من مصولات جيسفر وبدلا من ان يسرع الجرائريون الضطر لتحقيق فوز كل في مصولاتهم ظهر انهم ارتكبوا سائعات ومنزل ملومي فمصر مهادي فبهت الايقاع وتم التقسام المظفر

المرريين - احترير

٥ المرريين - الجرائري (١ - ٠) في غوادالاخارا ، اصلم ٢٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٦)

سجل الهدف كاريكا في الدقيقة ٦٦ اضاع منتخب الجرائري فورا كل في مقبوله واحد الى الذاكرة فوره الصاهر على المانيا الصرمة في شاس الحكم ١٩٨٦ فاد وقف موقف اند الحرايري لمر انا كاري الحراسط الى شواغر مرر خطي دفاعه ووسطه فانه كلر مظلورا من خطي وسطه وهجومه اذا ضاعت منه اكثر من فرصة كلر خطرهما واحدة لبلومي وتانية بحصار واما ساعد في قمت الجرائريين ونهجه تفهم المظفر المشوق الذي ظهر به جارس المرعي الصالح سور الدين بريد فاد تشوق برمد على نفسه وهسه كرات خسترة حتى خلال الفترة التي كان يعتقد انه



جمال الدين بريد (قريب من بريد) في بريد - احترير - احترير



هدف كاريكا في حريبي - احترير - احترير



هدف المظفر في حريبي - احترير - احترير

الجرائري - اسفانيا

٥ المرريين - اسفانيا (١ - ٠) في غوادالاخارا ، اصلم ٦٥ الف متفرج (١٩٨٦/٦)

سجل الهدف سطرطس في الدقيقة

سوية اول بافت وشوط ثل ملير فعبت فيه المرعي وقد التت الفور - سطرطس العنوب عليه سافنا ٢٠٠٠ خط الدفاع المتكون من سور وخونيو سيرر وامبيو وبرامو في حد الخط كل رافا مكرر فعبت سينا واتضح ان خط الوسط المظفر يغزو وهو الوحيد القادر على ربط خطي الوسط والهجوم وعلى حسن استغلال الفرص اما المهنجمل فار غرايدي وكاريكا فكلما من مستوى حري وان ظهر كاريكا الفضل الاسر دي القبطر سافنا الى استبدال جاز غرايدي بمولر الذي ايدي مستوى

ومرر الاسفاني بظرة تعريتهم لمر من دور طائل اما الفضل خطوطهم نظر خط الدفاع الذي تنبه في التقدم خط المهاجمين وخمسة صرمت الرتبة وفي احدى الصرات من تقدم فيها قلب الدفاع الانظر مسدا فكل من تديد كرة صرورية صلتها المعارضة الى اسفل لشرنظم سالار فضل ان تطلعت من نور ان سمة الحكم الاسفاني مامريديج الى - الفترة كانت هناك وبعد دقيقة واحدة - في مامريديج هبنا كاريكا للمسة بكرة بيده وفي الدقيقة ٦٩ يمسد كاريكا كرة قوية بعد صرورية من جومير برمد من المعارضة الى وراء خط المرعي فلا يهتمها الحكم هبنا لمر الذي عوض على البرارينيبي ان الكرة ارتدت الى سطرطس المظفر ليحرم منها هدف المباراة الوحيد

وستقبل علم كل المظفر الجرائريية تيددت بعد الفوز على المنتخب الاسفاني القوي وكل سافنا محليا في فواره بعدم اشراك ريكو قبل - تفعل لبالته و - مخرمة - لادور حارسه

الحراير - ايرلندا الشمالية

٥ الحراير - ايرلندا الشمالية (١ - ٠) في غوادالاخارا ، اصلم ٢٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٣)

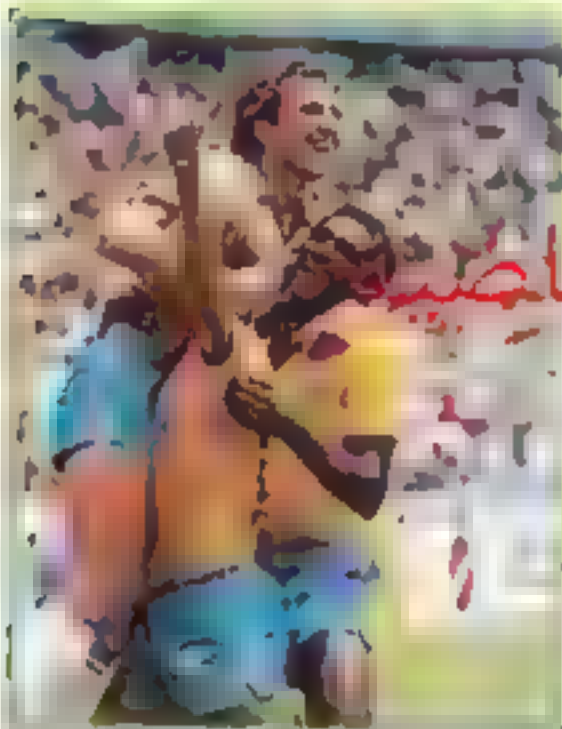
سجل لايرلندا الشمالية وانتصار ١ - ولعراير ريدان ٥٨ خط الجرائريون المباراة مستكيلة جديدة قمت من الحراس بريد والظفر صدمي والمهاجم مكر وجلس الاخضر سنومي على ملاك الاحتياطيين ولد بدا منتخب الجرائري المباراة بداية ممتلئة فسي مرماه بهف مبكر سجله نجم ممتلئ يوساف من صرورية



مريد بصر - من الأسماء



هدف مارمكا لأول مرة في موسم حيدر



رينكو و جورجيمار - فرقة ملاحة

الى الشراء شاكيبو في مركز قلب الدفاع بدلا من المعتاد الانظر امطويو ماسيدا الذي اصيب خلال التمرين اصابة بالعضلة وكنته اضطرته الى الانسحاب من البطولة مهالبا وعليه مدى تأثير غياب ماسيدا في القلوب الشامي الذي سيطر عليه الايتنديون سيطرة تامة لكنه وخصوصا بعد ان سجل لهم ثلاثة هدفا متكررا في الجولة الاولى من هذا القلوب بسبب اختلال توازن الفريق الاساسي وبييرريما لكن التوفيق لم يقف في جانب الايتنديين الذين اضاعوا ثمرات سهلة وقد عمر القلوب الشامي بالاططاء والاضرابات فتوقلت المشاركة الفخر من مرة وامتلك مدرب ايرلندا ميني سيجلاد الحكم المصنوعي بروسبير لعدم لخصه ٧ دقائق ضائعة كل يمكن ان يحصل من الضيقة حسب رايه - لكن علينا ان نمكر في صراخنا المفضلة اعلام البرازيل وسبقوا فيها - اما مدرب اسبانيا مونيور فاكثي بالاول فقد كان محتوئين فعلا

ولايرندا شارك (٦٦) ومع توني قلعة من بداية المباراة مر ميتال غوماليس كرة طويلة وأخذه الى زميله في فريق ريسل سفريه موراخومو سجل منها اسرع هدف في البطولة بعد ٥٣ ثانية فقط وقد شارك في المباراة ريكو المصنوع الاساسي رافيل غومريو طده غرضا حمدا ومن جهة ثانية شارك فيها موراخومو اطلق ماسيديس الهدف القوي الشامي بعد ١٨ دقيقة بكر اذا كانت المباراة طيرة بالفتاح والسرعة من الجهتين في الامعات القصة العلوة غابت تويلا وقد اضطر المدرب الاسباني مونيور



سراطين يحرر هدفه في موسم روميو اريشا معنية جوميو (البرازيل) - سانب

ومن اسلافهم في القلوب المسافرة نعلل ماري فافكو وجوميو ٨٦ هما خسر الفلكو وجوميو ٨٦ والجهة لم ينفوا وجودهم والطلبة مفتت ماسة نفورده ريكو الحافس على صفاحد الاحباشين ومن راهر على التراسل نفور يانف صوب كفا ماف

اسبانيا - ايرلندا المسافرة
٥ اسبانيا - اسبانيا المسافرة ٢ -
١ في غوا الاخر عام ٢٨ الف
مفرك ٦٧ ١٩٨٦
سجل لاسبانيا بوتر غومو | بعد ٥٣
ثانية (وسفندس (الدفعة ١٨)

اصيب فيها بالاحباط كلفة رصالة اي بعدد سجل كاريكا هدف الصراسل الرعيد - في الدفعة ٦٦ من المظا التوحيد الذي ارتكبه خط الدفاع الجزائري طلبة المشاركة ولا به من تسوية ايضا بالمعرض المعتدل الذي شدة كند الدفاع ففعل مغاريا اما الصنواي الصبر نصبرة فهو ان الجزائريين هموا انفسهم بانفسهم لكن من جهة ثانية شكل مما يمكن الجزائريين من تقديم عرضهم المشترك هو تواضع مستوى البرازيل وسفندس صفاطين قبل اداء البرازيليين على عذيا بل اقل من حفي ايضا وعصر التامة الواحد منهم



كرة ريدان في الطريق إلى مرسى جهنم (الجزائر - أيرلندا)

أشيف المجالات الرياضية

فيان جوريمار حصل على فرصته أمام أيرلندا وسجل هدفا في مباراته الدولية الأولى

وقد حدث صخب في الدقيقة ٦٧ من المباراة مصحرا المدرجات للعبرة الأولى في الدورة سزل زيكو أرض الملعب بعدما ثبت أنه بدأ بضلال للشهارة وخلال الشلال الطيلة التي بعدها مر زيكو كرة مضمومة إلى كاريكا ليحررها منها هدف البرازيل الثالث

وهكذا قرر منتخب البرازيل صعود إلى الدور الثاني برصيد كامل من النقاط (٦ من ٦) لكنه بقي خارج المستوى ووجد المغرب ضامنا بالظهور بمظهر الفضل في الدور الثاني لأن أمامه لاعبه مضمنا من الوقت للحران وخصوصا زيكو وفالكو

وفي الجانب الأيرلندي الشمالي في تجربة المصنك ٨٦ كانت أقل نجاحا من تجربة أميليا ٨٩ وعلى إثر التجربة المصنكة ودع حارس المرمى المخضرم ماك جيمسز الملاعب بعدما لعب ١١٩ مباراة دولية وهو رقم قياسي عالمي سيكون من الصعب تعديه في المستقبل القريب والطريف أن هذا الحارس العجوز احتل بعيد حيلاده إلى أشية ميرة أيرلندا الشمالية - البرازيل وكلفت هيئة المرازينين به في هذه المنافسة ٢ أهداف وداعية وكرة موقحة منهم للدري

البرازيل - أيرلندا الشمالية

• البرازيل - أيرلندا الشمالية (٣ - ٠) في سوادا لأشوا - أمام ٣١ ألف متفرج (١٩٨٦/٦/١٢)

سجل الأهداف كاريكا (١٥ و ٨٧) وجوريمار (٤١) لعب البرازيليون بأعصاب شخنة بعدما ضموا الاستقلال إلى الدور الثاني فضاضوا على أسلوبهم التقليدي في نقل الكرة لمسافة انما من دون لعب وقد شكل مولر - الذي لعب أسليا بمل كراغرامدي خطورة على الدفاع الأيرلندي ومن سوء حظه أنه أصيب بعد ٢٧ دقيقة فقط بعدما كان قد أهدى الهدف الأول إلى كاريكا الذي صحر من الهدافين المازين في البطولة

لم أحرر جوريمار الأسمر الهدف الثاني من كثافة بكة ومعبدة المدى عبر جيمسز عن صدها وجوريمار هذا لم يدخل المحمسكر الذريسي لبرازيليين فقد تم استدعاؤه إلى المصنكة بعدما وصل المصنك إلى هناك أن صانعا فوجيء بلعذار الطهير الإصيص لاندرو عن عدم الانسراك في الثورة في اليوم المقرر للمصر ولز الفهير الإهناسي الأول لدمون أصيب في المباراة أمام الجزائر

وإذا كان خط الدفاع والوسط هما تلك النك في المنتخب الجزائري كما وضع من المبرانيين أمام أيرلندا والبرازيل فانهما انقلبا من دون حجب مفهوم التي نقطة ضعف أمام أسليا فقد كان خط الدفاع المقرون من مغاريا وقندور وفريسي ومصوري مضمضا علما أن مغاريا كلب دفاع الفضل عنه كظهير فبس - أما خط الوسط المكون من بللومي وصاروك والفيسي بسعيد وريدان فكان ثلها وعطفا وقد حاول المهاجم ناصر أن يفعل شيئا فلم يتمكن أما ريمدة حرقوني فكان ضيفا على المباراة وعبر عن أن يثبت أهليته والعلول مسجل خمسة المصنك وبالمسية للحران العربي الهادي الذي لعب مكس بريد المصنك لكنه لا يسأل من الهدفين اللذين هرا تحبته لأن خط دفاعه عجز عن معاراة الأسلي وقتل في تطبيق مصدة المسئل

وقد لعب الأسلي مباراة مظيفية وأحرزوا فوزا سهلا لم سولفوا أن يكون بهذا الحجم رغم غياب صانع العالهم فورديو وهم يبروا بسرهم الشلفة وسطا وهجوما وخصوصا الثلاثي مولر-غويبو وسليمان وكنديري أما مدافعهم فلم يمانوا أي جهد - لا أن بركة الحرارة وصلت إلى الرقم (٣٦) ولانما أن الجزائريين كانوا يلعبون من دون خط هجوم

ألمانيا - الجزائر

• ألمانيا - الجزائر (٣ - ٠) في ميونخيري - أمام ٣٣ ألف متفرج (١٩٨٦/٦/١٢)

سجل الأهداف كالديري (١٥ و ١٩) وأوليا (٧١) بعد نجاح المغرب أمام المونخال توقع الجميع أن يكون الانتصار المغربي حافرا للمنتخب الجزائري أمام ستيفير الأسلي لكي يدفع للفرق أو للتحال على الأقل مما يؤهله للانتقال إلى الدور الثاني وكان من أسباب هذا التوقع ظهور الجزائريين بمستوى جيد أمام المرازيل وكذلك ظهور الأسلي بمستوى عادي في مباراتهم أمام البرازيل وأيرلندا الشمالية

ولكن وللأسف التسميد ضالض منتخب الجزائر أسوا ميرة له على الإطلاق خلال تجربته في كأس العالم علما أنها كانت المباراة الأكثر أهمية في أسينا - فازت الجزائر على ألمانيا الغربية (٢ - ١) وحسرت أمام المصا (٠ - ٢) وفازت على النميلي (٣ - ٠) وفي المصنكة - تعادلت مع أيرلندا الشمالية (١ - ١) وخسرت بصعوبة أمام البرازيل (٠ - ١) وكان أن اضاع الجزائريون سمعتهم المظرة بطل ما ظهروا عليه مع أسليا

الحمد لله

مکمل اور طبی احتیاط اول

ومع ذلك، فإن رغبة المصنف الرقائقي
تكنولوجيا مع مركز صنع الاتفاقيات إلى
المرحلتين الأولى بعد 10 دقائق فقط أراد مساعد
المصنف، ماثيوس أريخا، الكثرة التي
المرحلتين الأولى فقط، فطنتها المصنف
المرحلتين الأولى، الزايفي وسجل هدفها
المرحلتين الأولى

وهكذا فقد تحولت المعارضة الى هجوم علمي ودفع اورخو ابي بيبي الى الخلف والوفس وبريغل من دون ان يتمكن النجدة حتى كسرة او اغتالز الطائرة التي لديها من ٣ مدنا تكلمه المعارضة بعدها

ثم دفع بكسور بلنسر سكي لبقوم
مطور صنع الاتحاد مع انه بنه اصلا
جسدا اثنى فعلا حاول ثم اسر
روميته تسبب في خط الوسط ومع
ان بكسور ادعى ان روميته صحيح في
تخمين صفوف الفريق جلال بلنسر
الشر الذي نعمها لسه لم يقدم ما
يسحق تنويه واحبرا ورهم الدفاع
لاور حواشي الماثل فال الهجمات
لاصحة انهم قدما في الوحدة ٨١
بعد مرموزة من ماكت الى المهاجمين
لوان والفرس وقال جدا الاحمر الاسرع
في موحدة الفرع نحو مرمز نظير

وفي الحالتين الأولى والثانية وعلى الرغم من انخفاض الحدود المراسية يستلزم في الحالتين الطوبى لانتاجها على طابع الذهب الذي يحصل منه الحد الأقصى (وهذا ما اشتهر به الأورغواي) لم يمنع

اصطلاحاً القويمة به (سنگلاند)¹

١٩ في كبريترو (صام) ٢٤ الف منطرح
[١٩٩٦ ٩ ٨]

محل لایحه فوار (۲۲) و برخی
(۵) و (۶) که در این مورد

قدم القوم قبل عرضها حنينا ونظما ولو
عثر خط الهجوم الاستعماري كجملتي
دفاعه ووسطه لكان مقبولا استنادا
إلى تعلقه بدمج بلقرو وقد نجد
المعركة عاصفا كتمرا في صمصة
المنكب عبر ماغاث وماثوس وأسر
والعمراسي من جهة ومبر صوسر
ومسراكس وأنتي ومقصور من جهة
الغربية واستعمل سترافان فرصة الغلبة
من مركز الصباح الأيمن ليمطو قدمه
داخل نفاك شومنصر الذي لم يعمد من
شبه جبالها

غير ان الاعمال لم يفتقر الى جولة
عقد في مناسبتهم الاولى
الاورجوني في عهد الهدف الاسكندي
في القبط في مصر المتعارف كبر
منعها راحة الاولي الذي لمع
عرضه لمجد ركة فيون بالدرع
البحول داخل عري حرم لانور



الذامبارك - استمكتلدا

في ميونخ وكوسوفو
1996

استحل الهدف مربيي الكبار لأمر في
الخطبة ٥٥

هدوم الدمارك سبب ميوميناك واللق
من نفسه فقد توقع ان ينداء - حفنة
بشور اقبه على استكمدا فكل اللغاب
الصغير امام الارواحواي والسيما
والفعل فكل في الدامركيون مهدف
جعل بعد عرض واضح بصور الكرة
السيما التي يتباغف فيها محرك
المدافع مواضع الدفاع بالمهاجمين
والغزو الدافعة الى حروصهم التغير
في مهاجمات قس الامم الاوروسية
١٩٨٠ وانبواغلا ر عبيد هو

الحصص لاسود في الصوميل
ولقد كان الصنعاء واحد من
عمل مئذيف النور الا ان سوعة
ووقت وحسنة ومهارات وجود صمات
للمادة صافي الفاب من الطوار لغير
عما لدا صمات في صور من لمرني
والاصمات في لمرني صور و صمات
في لمرني صمات صمات صمات
في لمرني صمات صمات صمات
صمات صمات صمات صمات
والصمات صمات صمات صمات

عشر في وجود تكتلي معومي رائج في
الصحوف الديمقراطية في التي
مروا الفكر لاسي وميهم
يوروبا اسما التكتلي الاخطر
السلوة في حلال مبدعها
لاستبدادي مرات عدة وخصوصا في
السلوة التكتلي يوروبا المصور
والاس مبدع وهذه الطريقة حاء
الهدف الديمقراطي الواحد ولد لاحت
لاراس فروع عدة في هذه السلوة
ياني جميعها خارج القيد وفوق
العادة

وفي جانب الاستكشافي من الدفاع
جهدا كبيرا وطاق سر على التي جاهد
سومس في خط الوسط غير أن شعبة
الهجوم المؤلف من مكيولاس وسوروك
التي كانت

الأورعوان - القاسم، العربية

١٠ في كيرمدينو ١٨٨٦ ٢ الف عنقوج
١١ لاوي وراي - الملبس الثورمك ٢

سعر لاورغوي هر شمعولي
۱ و نیمه الویش (۸۲)

فيل المظنونة ابتعد المحجج لآلهي
السلطان سول سراجي وبعده سراجي
مكتوب القدير: أحلي بنصحه مقوله
الابن الابن الممصر سراجي
الامام فرج مغازي ولد المظن
سراجي كسر العالم مصرفة سراجي



ليكر يسجل هدفاً مهم مصدي ساجسكي له (مكسبر - بوند)



د مانتس بيلير حوز سمولاريك ، البريشال - بوند

فريدريكو شيب من فوفى بيهودسكي (البريشال - مكسبر



ان الإنكليز لم يكونوا قد عرفوا الهزيمة طعماً في مبارياتهم الدولية الـ ١٢ السابقة ، وسجلا وديا

والا كان لاعبو إنكلترا متعبون ماستمرار في أسلوب لعبهم لا يتغير ابدا اعتماد الكرات الطويلة من خطي الدفاع والوسط الى خط الهجوم والتسديد المعظم بقرصان وما اسهم في هزيمة الإنكليز الرجولة في التسديد (ان انضاموا ٩ ضرب من حافلة في الشوطين) وعدم توفيق المهاجمين هيللي وليبنر وعدم فتح اللعب على الجماهير الا نادراً فالكرات السريعة من الوسط اصطفها البريشالسون بسهولة والكرات السريعة من الجماهير هي التي شكلت المحورة

اما البريشاليون فقد اعتكفوا اللعب الضيق ولعبوا كرة حلوة قريبة من الكرتين الجزائرية والمغربية لكن بضغط اسرع اما انضامهم على الإطلاق فقلل ساعد الدفاع كارلوس ميسويل (التكنس) وقد كان المغرب لومستو على حق حين رفض ان يعود ميسويل الى البريشال لإصفته أصابة شديدة في بداية المعسكر الفرنسي الأخير فرفض

في سويسري السو على طائفة انظر وقد شهد الشوط الثاني من المباراة نصيبا انكليزيا على الفور ، فسيطر الإنكليز على المباراة واضاعوا فرصا عدة وفجأة ارتكب الظهير الإنكليزي الامر كيمي سلوم الخطا القاتل فقد اطلقت منه ميسلينيو بسهولة ثم من الكرة ارضية زاحفة على باب المرمى الإنكليزي وقتل سالنسر وميسويل وستيفر في التغطية مع ان كارلوس ميسويل كل المهلكم البريشالي الوحيد داخل منطقة ولم يدع ميسويل فرصة المعمر ثقلته ضده الكرة بقوة في سطح شبكة مبشر سيلتون الذي وقف عاجزاً

المغرب - إنكلترا

● المغرب - إنكلترا (٠ - ١) في سويسري امام ١٠ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٢)

ابن مومي مور ومومي تشارلتون وغوريون مانكس والي مول وجيري غرميس والي سوتيري الدير ، دوجوا ، بينيه وجرزيمو وكارلوس البرنو وتوستو وريغلسو وغلوبو التو في كأس العالم ١٩٧ في المكسيك من ليمبر وهيلتي وهول وسالسونم وروسون وويلنسر الذين كانوا بمثابة جسر تاجر عليه الفرق في طريقها الى الدور الثاني من كأس العالم ١٩٨٦

ثم بين الإنكليز المرشحين لاحتلال اللقب افضل من العفارة في ثمة لا في المهنات ولا في حطة اللعب ولا في

المغرب - بولندا

● المغرب - بولندا (٠ - ٠) في سويسري ، امام ١٢ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٢)

انتهت الفرق المصنفة ، مضمورة ، انما ان تكون لفظة مختلفة في الهواء الفرق التي تراسي الموضوعات المختلفة فهد تصان فرنسا رئيسة المجموعة الثالثة مع كندا ، فماتت بولندا رئيسة المجموعة السادسة مع المغرب بل ان المنتخب المغربي كل منافسه الفور او وضع في دونه فلف انه قادر على ذلك

فقد سمحت لليمومي وبودرسالة وكريمو والحدوي ومصطفى ميري اكثر من فرصة ذهبت هباء اما للرغوسة او بيلغة الحارس البولندي فليشارتنيك وتناقل أعضاء المنتخب المغربي الكرة بسلاسة وخصوصاً رباغي خط الوسط [ليمومومي وبودرسالة والنظمي والحدوي] ، وبذل المدافعون جهداً مموطاً لوقف الهجوم البولندي وتنازل منهم اليباز والعبد خفيفة مع النظمي الذي ادى دوره كسائد دفاع متأخر على احسن ما يرام اما الحارس ميري الزاكي فقد نجح في الإحتفاظ بالكرة من كرة خطيرة واسقطه الصالحين ارتدت كرة يسار اوربلي من الخلف قبل نهاية المباراة بدقائق قليلة

والنصيب الاول في الأداء المغربي كان البطة سواء في الجري او في التنبؤ وخصوصاً عندما كانت الكرة تصل الى حدود منطقة الجزاء البولندية اما العبد الثاني فهو ان ضابطة اللاعبين لم يصرحوا كيف يورجون جهدهم على الشوطين الامر الذي عكس البولنديين من عضلة خطورتهم اختاروا من الدفعة ٦٠

وفي الجانب البولندي كل رغبمو سوميك كالمادة الأكثر تحركاً لكن تصرفه كان طعماً ، واضاع سوميك كرات كثيرة بسبب الرصونة وبشكل عام فقد اكد البولنديون من خلال عرضهم اهم يبدؤون المسابقة حسب التقليد ، بداية صعبة لكن على السؤال كل سمرتفع مشوي بولندا امام المرتقل وانكلترا لاحقاً في ثمن من الصفود الى الدور الثاني

المرتقل - إنكلترا

● المرتقل - إنكلترا (١ - ٠) في سويسري ، امام ١٢ الف متفرج (١٩٨٦/٦/٢)

بحث المرتقل في تسجيل اول مفاجأة من ، العيلر الثقيل ، في البحتية لا لضرب ستواها بالقطع ولكن لان انكلترا كانت من بين الفرق المرشحة للمنافسة على اللقب ومكفي



حمسي والفارسي في صرع هواسي والبيار بينظر (المغرب - البرتغال)

مولندا - البرتغال

• مولندا - البرتغال (١ - ٠) في
مونتيري اسام ١٩٩٥ ستخرجنا
(١٩٨٦/٩/٧)

سجل الهدف لمولاراك ٦٨

بعد تهادنها امام المغرب خاضت
مولندا لقاء صعبا مع البرتغال الوافدة
من ذاتها بعد الفوز الكبير على انكلترا
(١ - ٠) ومع ان نتيجة المباراة جاءت
لمصلحة يولندا قبل البرتغال كانت
لمستحق الفوز على الال لكن سوريا
وخراس ماويل لم يقوموا سواهم على
الرقم من مجهودهما فقد جدد لهما
عليهما نتيجة كرات عدة اما فرسانو
خومير فقد لعب تماما في المصاراة ولم
يشعروا بعد وهو ربما القصد الي
زعمه في فريق بورفو المهنيم الماشي
فوتري لكن المغرب لوخوسو توري
لم يشرك المهاجمين معا علما انهما ابرز
لما في في الدوري البرتغالي بل بعد
الي الترتيب فوتري بعد ان يكون قد
اخرج شومير نفسه على انتقادات
صعبة لانه فشل تحرير خطي الوسط
والدفاع على حصف خط الهجوم

وفي الختام البولندي فان اداء
سويك ورفاقه قد تحسن قليلا لكن
وعلى الرغم من الفوز لكن مستوى



لاستعداد من ان يورمالة تلاعب مهم
كما شاء ولولا النقص في التركيز
من منطقة المراء الانكليزية وفي
المصميم على الفوز لما النقص الانكليز
ملحة لعدة من المغرب

ولقد كانت الفرصة سانحة امام
المغرب ليعملوا نتيجة مباراة ولا
سيما بعد ان طرد منهم دفاع انكلتر
راي ويلكس قبل نهاية الشوط الاول
بتكراره الاغتراف على قراره ومع ذلك
كان رجال حوسبه ضاربا اكثر من
الضربات العرضية والخلفية ولم
يحتوبوا نهجهم في سجلون الا بفر
رغم النقص في الصفوف الانكليزية

ولقد ادى ذلك الي هبوط مستوى
المباراة بشكل اثر استهجن الجمهور
وقد يكون السبب في ذلك هبوط
مستوى صانع الالعاب المغربي بعد
انيمومي كما كان عليه في الشوط
اول ، وشعور موريمالة بقلع
والحرص الشديد للمباراة على
الخروج من اللقاء ولو منطقة واحدة
منبذة للقلل القليل ، شعور في اليد
لصل من عشرة على التجربة ،

وعرف من منتخب انكلترا على محييا
بالنسبة للجمهور الانكليزي الذي شاق
عبده الال متفجع فراح يهتف
بلاعبه ، اتم حلة البشر

ترتيب المجموعات في ختام الدور الاول

● المجموعة الاولى

المنتخب	فار	مباري	خسر	له	عليه	خلافه
١ - الأرجنتين	٢	١	-	٦	٢	٥
٢ - إيطاليا	١	٢	-	٥	٤	٤
٣ - سنغافيا	-	٢	١	٢	٤	٢
٤ - كوريا ج	-	١	٢	٤	٧	١

تأهلت الأرجنتين وإيطاليا وسنغافيا إلى الدور الثاني

● المجموعة الثانية

١ - المكسيك	٢	١	-	٤	٧	٥
٢ - الناراغواي	١	٢	-	٤	٣	٤
٣ - بلجيكا	١	١	١	٥	٥	٣
٤ - العراق	-	-	٣	١	٥	-

تأهلت المكسيك والناراغواي وبلجيكا إلى الدور الثاني

● المجموعة الثالثة

١ - ١ - السوفياتي	٢	١	-	٩	٩	٥
٢ - فرنسا	٢	١	-	٥	١	٥
٣ - المجر	١	-	٢	٢	٩	٢
٤ - كندا	-	-	٣	-	٥	-

تأهلت الاتحاد السوفياتي وفرنسا إلى الدور الثاني

● المجموعة الرابعة

١ - البرازيل	٣	٢	-	٥	-	٦
٢ - اسبانيا	٢	-	١	٥	٢	٤
٣ - بولندا ش	-	١	٢	٢	٦	١
٤ - الجزائر	-	١	٢	١	٥	١

تأهلت البرازيل واسبانيا إلى الدور الثاني

● المجموعة الخامسة

١ - الدانمارك	٣	-	-	٩	١	١
٢ - ألمانيا غ	١	١	-	٣	٤	٣
٣ - الأوروغواي	-	٢	١	٢	٧	٢
٤ - اسكتلندا	-	١	٢	١	٢	١

تأهلت الدانمارك وألمانيا غ والأوروغواي إلى الدور الثاني

● المجموعة السادسة

١ - المغرب	١	٢	-	٣	١	٤
٢ - انكلترا	١	١	-	٣	١	٣
٣ - مولدا	١	١	-	١	٢	٣
٤ - البرتغال	١	-	٢	٢	٤	٢

تأهلت المغرب وانكلترا ومولدا إلى الدور الثاني

منتصرون جعلت منتخبهم وسحبون من مسرعهم الفاتحة واستعملوا كفضيل ما يكون الاستعمال المحصل المرشده العديدة التي قلوا بها وسحبوا منها ٢ أهداف ملحوبة كل منها اطلق من ساحة ومفعل فورهم القصر خرجت البرتغال من البطولة بحقي حبيب وهي التي كانت مرشحة لرؤس المجموعة السادسة ولا سيما بعد فوزها على انكلترا (١ - ١)

انكلترا - مولدا

● انكلترا - مولدا (١ - ٣) في مونيخبري امم ٢٢٦٠٠ متفرج [١٩٨٦/٦/١١]

سجل الأهداف شاري لمبكر (٨ و ١٥ و ٢٦)

بين ان نظام المباريات الاحيرون في المجموعة السادسة ، اطلق على هذه المجموعة ، مجموعة الموم ، لأن هذين اللعب سجلوا في المباريات الأربع الاولى . وقد اثبت منتخبنا المغرب وانكلترا ان هذه التسمية غير صحيحة

بعد الانظر معور الفور واستعداد سيء في معهم التي خسروها في مباراتهم امام البرتغال والمغرب وقد تحقق لهم ما ارادوا بعد عرض سريع ومصح في الجولة الاولى الذي ظهر في أهدافه المرحلية

وللمرة الاولى منذ زمن طويل بعد المغرب يوتي ويصون بعض ، ماضر القوة ، في شرفة برينر روسور المصاب وراي وسكر السوفوف ومرك شايكي غير السوفوف وقد كانت المسئلة الجديدة مقبلة محوم ابرنور الاربعة سطر وسمنر وريد والمستر عند حسن الظن وبمكر هذا الاحير من ان يصبح ثاني مهاجم في البطولة بعد الدامركي القبل لأرس يحرر ٣ أهداف في مباراة واحدة والواضح في أداء المنظمة الجديدة نظري اللاعبين من القرات العالية لعدم اتصرك رويسون وهينلي اللذين بمجدان اضرار الأهداف بالرأس ومع اعطاء الانكلترا الدائم على فتح اللعب على الجبلين وتحرير القرات العرضية الأرضية فصار عرض الفريق الحسم نمكر لمبكر من تسجيل هدفه الاول والثاني اما الهدف الثالث فحبا من ضحك المصفر السوفندي علىارسيك

وفي الجنب التولندي لم يظهر الا مونييك غير ان المراس الانكلوي شيلون نال في صد قرانه القوية وفي حين خرج الجمهور الانكلوي من الصراخات الاولى والظلمة وهو مهيب للاعبه ، انتم حثلة المشر فانه خرج من المباراة الفاتحة وهو يصرخ ، الكاس لنا -

المنتخب لم يصل إلى ما كان عليه في الكؤوس الماضية ولا في الفور وحده كل يفتح البونديين في المدرب انطون ميشيتشك لشرك مونييك كمنخدم وليس كساحه دفاع فازدانت خطورة الفريق

وعصودا فان مستوى المباراة كل متوسطا من حيث الموضع الفني وفي عمرت بلفصاح من جانب البرتغاليين وحصولها بعد ان سجل الحماح المولندي الايسر لمولارمك هدفه في منتصف التسوية الثاني بتسديدة من قدمه اليسرى صرت من تحت اسف الحارس دافاش الذي لعب بدلا من القاتل بنومد عي الاصله

والد انلق الثاني على المجموعة السادسة لقب ، مجموعة الموم ، لأنها اقل المجموعات أهدافا (هدفان فقط في ١ مباراة)

المغرب - البرتغال

● المغرب - البرتغال (١ - ٣) في غوادالازارا امم ٣٠ ألف متفرج [١٩٨٦/٦/١١]

سجل للمغرب عبد الرزاق جيري (١٨ و ٢٦) وريمو (٦١) ولبرتغال ديامنتيمو (٧٩)

نظير النتيجة الفضل ابحر بحظه فريق غرس في ترويج لباس العبد لأنها ولدت ابحرا اخر تمثل بتصدر المغرب للمجموعة التي تضم منتخبات انكلترا ومولدا والبرتغال المرتفعة لذا غار فور الحرائر على المصفا الغربية (٢ - ١) في كاس العالم ١٩٨٦ اصبح في المقام الثاني من حيث الافضه

لاعبو المغرب كانوا ابطال بكل معنى الكلمة ، لعبوا مباراة الحرواوي قبل منهم بورد على افضل وجه فقد اشد انطرس سافو الزا - مباء من قرات غدة خطرة لسورا وفوري ووفد لمريس والمار وسويصاوي والحمد جنبه مدا جميعا للهجمات المرتفعات متلاحقة وتائق خلفة سادات في المتلركة الهجومية وهو الذي صرر الكرة الرابعة التي سجل منها جيري الهدف الخامس في الاول اما خط الوسط فقد لعب امام القوى الخطيرة المرتفعات ، فصح جيري في التقيم بدورة الهجوم والدفاعي معا وردع الطائي الملعب خلفا وامبا بمساعدة الحداوي ، وكان بومرقة صبح اللعب ومصدر خطر مستمر على الدفاع والعرضي البرتغاليين وخاف التوفيق في اكثر من مرة خطرة حرت بجانب الفلم وعمل نيسوي على تمسيق الخطوط بالانتار ، وشعره كريسو اكثر مما فعل في مبارتيه السابقتين وسجل هدف جميل

وهكذا ، فقد اسحق المغاربة الفور رعبا ومباريا وخطيبا شعروا كيف

فرنسا - إيطاليا

• فرنسا - إيطاليا (٦ - ٠) في مونتسكو، أمام ٧٠ ألف متفرج (١٩٨٦/٦/١٧)

سجل الهدفين بلاتيني (١٤) وستوني (٥٧)

بعد إضافة اسم الحارس الفرنسي جوبل باتس إلى أسماء المتبرجين فقد اختصر في كرتين وحيدتين ضد الأوس وابتعد فرانسيس الثانية عن خط المرمى وباستثناء ذلك، فقد استسلم أبطال المم امم ايطال اوروبا ولم يبرز احد منهم وربما، تفقدوا، العودة مبكرا الى روما للاستعداد لمهاتفت كاس العالم المقبلة التي ستعظمها بلادهم عام ١٩٩٠

لقد قطع سويس وبلاتيني كل الطرق عن الطوبلاني والديريزي وحصد اثنان في وجه كوتلي فيعده وحس لم يجد الظهير الآخر موروس هذا امامه اطلق ليشارك في الهجوم على المرمى الايطالي وكان ان يسجل هدفا في الدقيقة ٥٩

وسيطر بلاتيني وفرانسيس وجيريس ونيفانا على مصف الملعب ولم يشعر احد بوجود باريزي ودي نابوني ودي جيمارو وديسي ونو وفي الفرنسيون في تصدياتهم لمخ غارق الاهداف اكثر من خمسة

مجل بلاتيني ضد ايطاليا التي ملعب لبطلتها اول اهدافه في الدورة وباتحاد بعد ٢٨٤ دقيقة من بدايتها وبع رفح رصيده في المباريات الدولية الى ١٠ هدفا (رقم فياسي فرنسي وجاء هدفة بفريرة رائقة من روشو الذي اهدى ثمريرة اخرى الى ستوني) ف سجل منها هدف الثاني

ولم يهرس لاعبو ايطاليا لخسارة لان فرنسا كانت تستحق الفوز وهذا قد صرح المهاجم فياتلي بعد المباراة، وهذا برسود ان بفعل هل سطق النار على رؤوسنا

واغصاف محرب ايطالي بيروث ان فرنسا كانت الافضل من جميع الوجود بوالا لما سخطت اول فور لها على ايطاليا في مباراة رسمية منذ ٦٦ عاما

المانيا الغربية - المغرب

• المانيا الغربية - المغرب (١ - ٠) في مونتسكو، أمام ١٥ ألف متفرج (١٩٨٦/٦/١٧)

سجل الهدف لوتر مكنوس (٨٨) ثمت المضربة طويلا وجين اهريت شملهم بهدف لم يكن على الضابط ولا على ابل كل الوقت قد ههم وقضى على املهم بالنعوض وهكذا فقد انتهت احدى مباريات لمصنح عربي في كاس العالم بعد ١٩٣٠ وعسى ان يكون وهو محرب



رسيف المجالات الرياضية



الحرن والفرج بين غالي وستوني (فرنسا - ايطاليا)

مميزة وهدف الثاني نتج عن مجهود فردي رائع وحز راوية ضربة للظهير جوريمار الذي اتمى السراييليين للهيرم الاساسي ليغمر اما الهدف الثالث فضاء بعد استعراض مميز لكاريكا ولدينيو وقد سجل كاريكا الهدف الرابع ضربة جزاء بعدما اسك ملمارتشيك ريكو (الذي لعب مكس سراطس في الدقيقة ٧٥) من قدمه ومالصة لمتخطي مولندا. فله خاض اسوا دورة له منذ بداية تالته في كاس العالم ١٩٧٤ ويكفي انه حو عن التسجيل في مباراتيه الاخبرتين اسم انكفرا والسراييل بيديا اهريت شمله خلالها ٧ مرات

الثقت

وقد بدا لاعبو مولندا المباراة بداية ساحمة وصفت عارضة الحارس كزنوس ضربة في ٣٥ مترا سيدها، كراسي لكن شيئا فشيئا صلت الكرة لمصنحة السراييليين فسطروا على المباراة نفسها ولم يمر مجده بومبيك الا في التمديد المصنح (بذل كك) التي لعبها فوق العارضة وظهره التي المرمي السراييلي والاهداف الماربيسة ذكرت صاحب بيليه ورمالته الذين امتعوا العالم قبل ١٦ سنة على الملعب ذاته صحيح ان الهدف الاول جاء من ضربة جزاء لكن طريقة اداء سراطس للضربة كانت

مستفريا ان يضع الاتحاد الدولي لكرة قدم الاورغواي في المركز ال ٢٤ والاحمر حين اراد اخمبار المنتخب سلب، افضل روح رياضية

ومضى ماربونا في تالته وفي صبره على ضلوة المداقصر وفي اتلفت بصبه على الرغم من الرقبة العارمة بي فرضها عليه كاتش الاورغواي باريوس الذي قد يستحق الطرد سدوره وكان مدب الرعب في كلوب حصومه كلما لامت قدمه السري بكرة ولو كان رملوا شلداسو وسورونسا وبسكولين موفلين في استغلال تعريماه لخرحت الارجمين لائرة بلكر من هدف

وبعد اداء الارجمبيوس من تالتي ماربونا فلفروا كصموعة متكافئة لكن مهارمهم الافراية عادية لا سيما في خطي الهجوم والوسط اما خط الدفاع فامتار سافسركة وحس الاستعداد البدني للاعبه وان يكون هناك مج يعرف كيف يصنع الفرص وكما يسجل اي خطا للخصم مالاغلفة الخط دفاع قوي يساعد هذا المجد فهو امر جدير على يدفع ساارجمين الى القيادة النهائية مع عدم استعده وفوع مفاجاة كما حصل في مباريات كثيرة سابقة

وفي كل حال كان الجمهور لم يستمتع بفرص مفتح الا من جانب ماربونا بدليل ان الحكم الايطالي انيولي احتسب ٦٤ خطأ جلتها ضد الاورغواي وجاء هدف الارجمين قدية من دفاع الاورغواي الي باسكولي الذي لم يجد اية صمومة في استغلال الفرصة الثائرة

والمعروف ان مدرب الاورغواي سوراس شابهت المباراة من على المدرجات لبطالة من الاسد الدولي

البرازيل - بولندا

• البرازيل - بولندا (١ - ٠) في غوادالاجارا، أمام ٤٠ ألف متفرج (١٩٨٦/٦/١٦)

سجل الاهداف سراطس (٢٩) - ضربة جزاء) وحوريمار (٥٤) وانيميو (٧٧) وكاريكا (٨٣ - ضربة جزاء)

لعبت البرازيل احدى مبارياتها في الدورة بتمسكية ليل خسها المدرب سلفانا انها افضل ما بملك ومع ان سراطس بدا بطلنا بعض الشيء مع خومور على اللاعبين اتحد (سولر وكاريكا وايلرو والمساو) امباروا بالسرعة كما انار لاعبو خط الظهر جوريمار وحولمو سيزار وانيميو وبرانكو بالحرصة والمهارات الرفيعة فهددو مرمي ملمارتشيك على مدى الموفلين وظهر هذا التهديد من خلال احراز الظهير الاسم جوريمار بهدف الثاني وللب الدفاع انيميو الهدف

الدولة ولا يتركون لخصاص من الطاري
الخطر ولينكر هو أول انكليزي يحرق
خمسة اهداف في مسابقة واحدة من
مسابقات كأس العالم علما ان مواطنه
جيمس همبرت اخر من غدا مسابلات من
الاهداف ولكن في مسابقتي ١٩٦٦
١٩٧٠

اسبانيا - الدانمارك

• اسبانيا - الدانمارك (٥ - ١) في
كوبينهاغن امام ٣٧ الف متفرج
(١٩٨٦ ٦ ١٨)

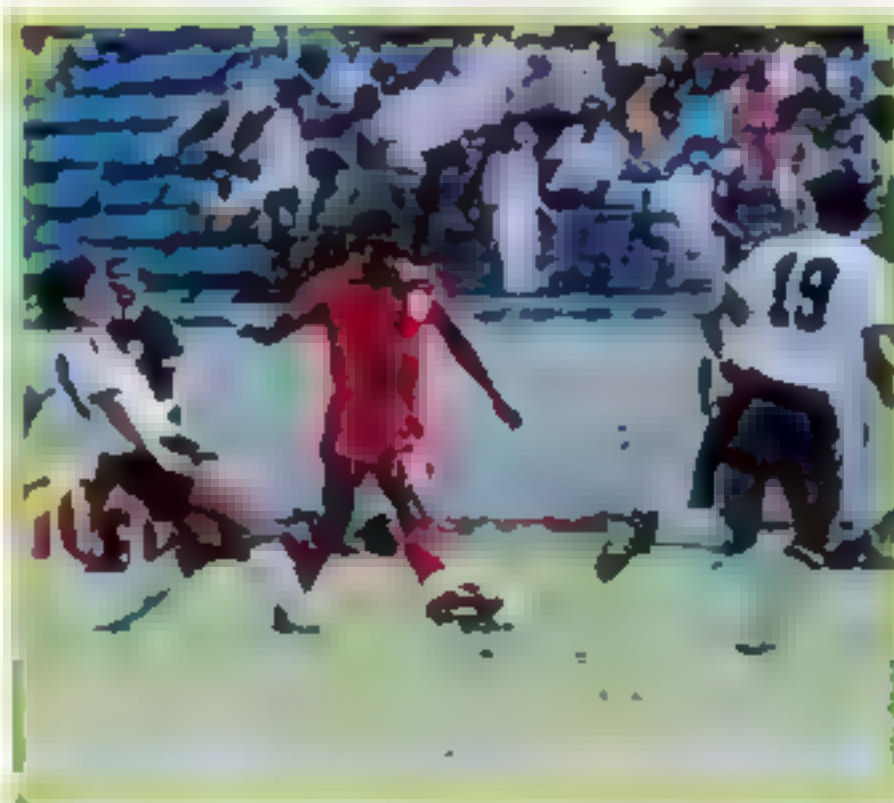
سجل لاسانيا مورانجوينو (١٣ و ٤٦
و ٧٩ و ٨٩ - ضربة جواء) وغويكوسيا
(٦٨ - ضربة جواء)، ولدامارك يسير
لولسي (٢٢ - ضربة جواء)

مفتي منتخب الدانمارك الهجوم
لدرجة الهجوم حتى اذا كان متقدما
مشارك كبير من الاهداف. فكيف اذا كان
المنتخب المتنافس هو الذي يتقدم
عليه والهجوم هو انه يستطيع
مهاجمة على ضاحك اما العربي فب
حولي من التل

لم يترك الاسباني فرصة لاي دانماركي
في اكتسب اية مساحة من الملعب كما
ان ضربة القوة حتى على يلتصق به
اسباني واحد على الاقل. لذا فكل
غالبية تعديرات مصعب الدانمارك كانت
مخطوطة وكثرت الفرصة سانحه امام
الاسباني لكي ينفذوا الى الهجمات
الموتة

ومع ذلك فكل الدانمارك كانت
الانضبط في الشوط الاول، والاقصر
اقدارا للفرض لكن يسير لولسي الذي
يحرر هدفها الوحيد من ضربة جواء
التي هو نفسه صعب التعديل الي
بوتراغويوو الملعب يد، النصر، قبل
سلبية الشوط الاول فكل هجوم
الدانماركي في الشوط الثاني وتعدوا
من هجماتهم لكن الكبار لارس اضباع
فرص لا تصبح منه ضاحك ومن هجمات
المرتدة. لقد الاسباني ينفذون الهدف
تكو الآخر مستفيد من مواكبة مدافعي
الدانمارك لمهاجمهم عمو بيما ومن
مور حاسب وحظوا بذلك نتيجة غير
مؤلفة تفسر على ضعف الدور الذي
استمفوء وانما على ضعف ضاحكه
الهرمة الدانماركية

ويحم الصلابة كان مورانجوينو
هجوم ريل مبريد الشمالي (٢٢ مسة)
الذي اهدى هدفا وسجل أربعة تدخل
مدلك ترميخ لمر هدافي كأس العالم
فهو تشار لاغ حبر ١ هدف في
ضراء واحدة وأول لاه يسجل هد
الانحر بعد عام ١٩٦٦ والمعروف ان
الرقم القياسي بعد الاهداف الذي
اخره لاه واحد في مباراة واحدة
والمنع ٥ اهداف سجله لاوروغواي
شمالسو في مرمي موليبييا في كأس
العالم ١٩٥



جيمس همبرت من سياتيوس - المغرب - ناسيا



فر سيكولي يفسر من حارادويدي ويليس ويلسكولي ر لاوغواي - الأرجنتين

ومحطوا عن ارسال التكرات الضاحكة
ضاحكة الى خط الهجوم لكن لا يكون
مضمرهم مرصفا بمدى موقعي طلب
الهجوم هليلي في مستهل عدم
التكرات مراسة حيث انه الوحيد الذي
يجيد مهاره المبريد بطرس

ويحم انكلترا على وللمباراة الضاحكة
على التوالي هجوم امبرسون لنينكر
الذي اضاع هدفين حليلي الى اهدافه
الثلاثة السبعة فلهو مرسب الهدافين
مرصيد حصة اهداف عوقدا ان احواره
١ هدفا تقريبا في المسابقات
لانكلترية المخلبة في الموسم ٨٥ -
٨٦ كلف لتتميت الضاحكه في الموحل

عريس الدارغواي فرمادير بها ارمحت
صه الى مرسلي الذي اعكها داخل
الضاحك والثلث بضريرة من الحجاج
الايمن لعنها سيفر الى ليبيكر ايها

حات الصلابة ثقفة من الحلاتين
وغكها التحم الدولي السوري حصل
الشريف ملحدان كصه مضمدا رفض
احساس ضربة جواء لمارغواي مداف
احيكتات لاعبي نيلارغواي مبريد
فردهم على اعكهم هبر وجه امدارا
الى صامع العاهم بومر وكار واضعا
ان الانكلتر اصعدوا بهاتمة - حلال
الدورة على الاقل - الطريقة الزائدة في
لعب الكرة من طريق الخطوط الثلاثة

في الدور الثاني للمسابقات التصوي
يكر امام المنطبات العربية الاخرى
جميع المبارات متائلة، بل امبارات
صن لاملل موبربعة ونعمومي ومافو
مرفي وجسري والبيلر والحدافي
ونجيس وخنفة وبومستوي مشغور
في كل امعاء انظم العرس ومع قليل
من تطوير انظمة اللعبة والحدبة في
مرصها ته شططها بعض للمستقل
- بطرس واحدا ومثوقا

نما المبارية الى طريقهم الموهودة
من تكتيك الدفاع ومن الهجمات
برودة وعاب عنهم قلب دفاعهم البيلز
صعب حصة مكافه لكن طريقة لعب
صن ثلاث الخطة المغربية لاهم
سركو ١ لاعبي في خط الوسط ومع
كصم الظهيرين بومستوي وسريكل
باصميرار (المدم وجود جسكيني
مفريبي) تفكي الانض من السيطرة
في وسط الملعب وادم الصباح المجال
- مومومي وسورسالة والحدافي
- هجمات كما مرس مهادمو
ناسيا شططا مستفرا على الدفاع
مفريس كلما كانت الكرة بحورة هذا
الخير لذا فكل المباراة تخلص
مجوم العلي دفاع مفري وشائق من
حبر المصري يافو الزاقي الذي لعب
مباراة القصر لدرجة ان الصاب
سكني مكاف رشحه للعب افضل
مريس في الدورة مع الفرنسي مفس
- لعب في حاد كرسه الاسماء من ان
سدي انفسكو مبريد الاسباني سيجل
في ضم الزاقي

وقال المدرب قاريا قد كلف
حطة فعل المباراة حين قال ان فرب
محصر الانض الى التصلل في الارب
لاعلى فعل ان يضرب طريقه في
بوقت الاسباني مستفدا من ثقفه على
نعب مدة طويلة وسط برهة ضراوة
مربعة لكن مافسوس كل له راي حبر
سدد قرشه المبريبة الراحلة في ٢٥
سرا

انكلترا - الدارغواي

• انكلترا - الدارغواي (٣ - ٠) في
مكسيكو امام ٩٨٧٢٨ متفرجا
(١٩٨٦ ٦ ١٨)

سجل الاهداف ليميكس (٣٢ و ٧٦)
ومبريسي (٨٦)

لم تخذ انكلترا متلفة شديدة من
سراغواي وثالثت خطوطها الثلاثة
في تن الهجمات عن طريق الجماهير
لكن مع اعك المبريرات العرصية
نر حلة ومهد الطريقة سجلت اهدافها
ثلاثة

الاول بخريريد من مركز الججاج
الايبر معها الظهير الامر سانوم
لي ليميكس الذي بعد كرة قوية
سدها طلب الدفاع مختصر ضدها

ربيع النشأ

مباراة فرنسا - البرازيل قمة وشأرا رجستيني مشهود

ونشأته في عالم كرد القدم الحديثة
ولم يمس حروب فرنسا قهرى هيسال أن
يهدي الفور إلى عيشال همدالعو
السلفه) لأنه صاحب الفصل الأول في
مطور القوة الفرنسية

العابيا العربية - المكسيك

● المكسيك العربية - المكسيك (١ - ٠)
بعد التواهي الأصلي والأصلي (١ - ١)
- (١) بصرفه المرحيح في مونتييري
١٦ ألف مفرج

مباراة جيدة لا تفتقد وسعة
المتحمين لا سيما ولا اضاليا على طرد
الحكم الفولومبي ديسر لاغبي وعسا
الأصلي برينولد (١٤) ونميكس
الموري (١١) والسفر ٦ لاعبين وهذا ما
تم محضر في ايه مدار ٤ ساعة

وهو غلب طمع الطيبة على اداء
يستحير من مون استثناء ولم يشهد
سوط الأول ايه تسديدة خطيرة على
المرمى ومقدما طرد برينولد هدم
المصطفون لفر شومندر كمال نه
بالمرحله كما شاهد الاكل بعدما طرد
المرمى لفر لاروسس الكمل مشغولاهم
وفي حرمات المرحيح لغدت خيرة
سومندر دورا هيرا اسم المحاولات
المصيبة المتواضعة والصعبة هدم
مربين ونوهه الصحافة الانجليزية
مثلا للمباراة اما لاروسس لولك غامر
نام محاولات الوضى ومريمه وماتوس
والمنارسي

نقد المكسيكيون بطريقة (١ - ٠)
لدا فقد ابحصر النعب في وسط
المنع وصعب اضمراق الوسائط
الرهاضة هيا وفكك والجلد مبري
المكسيك منلوموسومي انه بسطيع
الاختار على مهجسه الوحيد هوغو
سلفسو مكر ساسجر هذا المظلمه
كافدومة وانعهي شدة إيه بهفن
سما طيبة المودة باستثناء اصرايه
هذا واحد في مرمي بلهنا ولا يمره
الا تلك المظلمه التي يقوم بها كفا
سجلت المكسيك هدم ولاعب مكر
بميرسي يساوي الضحك منه

وفي الحلب الألماني طاص
المصحب مباراته الطيبة في المظلمه
من نور أن يشرك ابطناها حصدا على
الرغم من ابتصاراته السافهة بل انه
صار مستحق لقب الفريق المتفاج ككر
من استحقاقه لقب الفريق النعج والا
كما معنى عثرة على تسجيل اكثر من ١



ماركوس وسيلسون في حركه في طريقها من ساسي ٦ حبيب - مارك



الكبير بقوى حركه دوما به حركه في حرمي سيلسون بر حبه

فرنسا - البرازيل

● فرنسا - البرازيل (١ - ١) بعد
توفيق الاصلي والأصلي (١ - ١)
بصرفه المرحيح في حواء لاحقا اسم
١٤ ألف مفرج (١٩٨٦/٦/٢١)

سجل لفرنسا بلسابسي (١٢)
والبرازيل كارمنا (١٧)

بعد ١٢٠ دقيقة واحدة ومثيرة
و محذومة و لو لآخر المصحب على
ما شحرت به المصاحب على من النظم من
يخرج اي من الفريق حاسرا المباراة
ومن يفرقا الفير بقول الظلمه الاحيرة
لصوفات المرحيح سوح من اسواق
الفرقة وقد كمل المظلمه جانت
الفرس

نقد اجمع الضمراء على ان المباراة
شابت قسمة في كل شيء وعلى انما
المباراة البهائية المظلمه للمظلمه
ان اللاعب الاسطوري يتيه وصفا
بانه من اهل شاري في حياته

٢٦ استخلا مع الاجسامطين طمعا
حناو مباراة رانها زاهرة ماضاج
والعهد والمهارات الطيبة الاسراييه
والجماعية الكلدافع وحامد والكل
سرر وسد والكل جرى ولغت هدم
هذا وحصة هدم تسديدة هدا
وسديدة هدم وسدة هدا وسدة
هناك التي ان امهي الوصل الاصلي
والاصلي (١ - ١) الهدف البرازيلي
مقد مرميرسي من مؤر وجوسور الى
شريكا والهدف الفرنسي مقد كره
خرصة تكله بها كارلوس وسوميرا
وبهات الى بلانسي فله يشوت الفرصة
بل استعلا بهود ووكا

كلر مظلور رسلو ان معي المباراة
مقد برونه بلفمبر (٧٩) بقا اهر
حرمه الصراء وفي رايه امه اهر
سديدة وان ماني هو الذي كان رانها
في هذا وفي كل حال بل ماني كلر
سطل المباراة لايه مع اهدافا محظله
ويسحق بركة ١٠ من ١٠ وقد كمل
مسواره في الملق حين عد حرمه
المرحيح التي لعمها سقراطس لفر
ملائسي مودة هدم حرمه قد قدم
حوايو سيزار اما لرامدير فقد منح في
وضع حد لرحلة الاعصاب المحروقة
هشحت البرازيل وفي في المعداد من
هو لوفر حنك ولما مبلية وريلمو
مواظهم الدبر فدموا ما مكلي لسنريف
الفرقة به رانها ما مكرت ساسا
فكل ايه مستحضر مكه لم يفل في
الاغراف على فرنسا حمارت قوم حديد

الأرحم الراحمين - ادعائهم

• الأرحم من - انظر (٧ - ١) في
مكتبي امام = ١١٤٥ مترج

سجل اللازم لجميع طراريونا (٥٦ و ٥٥)
والانظر الى الممكر (٨)

مبارت الأرحمنين بمرمتها كرويا.
 امام انظروا في كتابي العالم ١٩٦٦ |
 - كتاب مبارت الهريجهت اماسها
 عسكرويا، في حرب جورو فوكلائد ١٩٨٦
 فصل مجدي الفد يسمعو مارادونا

فشاربونما وحده كل الفرق بين
العصميين وهنري، الصلاة، الواحد
في الصلاة سرور الكثير من الفترات
البحرارة بوملانه في الصلوة الاول
وحين عجزوا عن التهديف قام يهده
انهمه هو نفسه في الصلوة الثاني
صحح في المرة الاولى مكره مشكوك في
صحتها حسب ما صرح الفارس
الامكسري بعد سلور ومدرسه يؤي
روبيور ان لوجع شوج كره شالبه
الى شيلتون (١٠٨٣ م) الذي نسب
سراجير مودونير فاسرع شاربونما
(١٠٦٦ م) ووثب بدوره ولعب الكره
داخل الحرم الملكي فلاحتج الانظير
وادعوا ان شاربونما لعب الكره بفضله
ولجس بزياره غير ان الحكم القوسي
علي من ناصر (الذي كان صارما في
الزمانه) لم يمانه للاحتجاج

وإذ تم شكر الهدف لأول هدف
مبتعوا فيلن الثاني جابر من أهلي
سيدة طهت أكرم في عارضة
مسلح ما زدوا الكرم من كرم
يطلع قمر من مدح ونبير وبلابه
ورأى حليم من مدح الكرم
كرم حليمه انه الاني لا
في الكرم واه مستحق الثمانيه
المر دفعها ما قبل الإظهار

ورمما يكون المصنف رؤسوساً له
 ونسب خطة العصر لأنه لم يعتبر صلول
 فرفقه إلا بما تقدمت الإزعمير (٢) -
 (١) العصر اسوك وأبل وبسبرس في
 معتصم السوط يلقى سطر الإنكابر
 على الممراد وأدى عارم سطر كرتن
 راعصم فببببب هذا الإحصار واحدة
 سمها وعمل النجحة الي (٢) = ١٠
 مسدوداً بصورة مؤلفة وربما دابة
 مريب الهداير (٢ أهداف) فكر دانه
 لم بصبغ اسطره في الطروج في
 المطولة أرا ما قدعته في كسوة
 مارجحة لم يكن بؤبؤها للهداير الي
 بعد في الدور وببببب الهادي اما
 الإزعمير فببببب ار ندبنا نارامونا
 ندي معكم بقول انه ضبع الدور
 بطنحه حتى تصبح بطون انها
 مومببب نارامونا



نور کا رنگاں سے منظر سے الگ کر کے مادی طور پر



رشيف المجلات الرياضية



هذه رسالة مني الى جميع من هم في قلبهم حب للدين والوطن

مردی و عاریت و اقرار شایسته
سرت و ندالای علی العزیز الامامی
مکملور لعا الی العیاد
مردی و عاریت و اقرار شایسته
مردی و عاریت و اقرار شایسته

پلچیکا - اسپانیا

١٠ مختصاً - اسماً (١ - ١) - غير
١١ - في الإلهي والاضائي (٥ - ١)
١٢ - في الترجيح في يومنا - اسم ٢٤
١٣ -

جملہ اشیاء کو اشیاء (۳۱)
: اشیاء مجموعہ (A+)

منه في عصره بالفتح من الحامين
من منواها التي كلى متوسطا وهي
من الثالثة في الدور ربع النهائي
من حكم منحتها في ذلك المرحوم
ر. ميلر في الارضين - اعظم طيب
سماء الوعد

تحت إشرافها هاجمة على طول
جانب وإبست متعبا طريقتها
سعيدة في معيدة الضل والهجمات
مسرودة ومن أهدى هذه الهجمات
سفر كولمانر مرامه ممريرة من
أرضه ممر

ومعهم الأسير جثمانهم لكي احدا
سجد ثم بكى خطوا وبالسجدة معهم
جورا لموسى فقد طلع لفرافيه شديدة
أخرج من ظلمة التي لا تحت لهم نمط
جس حاري فطاف من المصدي بها مصراعه
فصل لاعتق في بديار

وعدل الاسمر خطمه في السود
 ناسي فلعنوا ثلاثة من افنر وحمه
 وجر دافع واطفو على الصافه
 سنجحك وهاضه نرج في الدافه
 نسي سباده نطرد نطرد
 سباده نطرد نطرد نطرد

وتم تقصير المنيحة بعد التوصل
إلى أنابيب فلعب المصممات
سرجان شحبل اللحكتور (5 من 4)
بواسطة سفيو وسرور وغيرهم
وقد أيسر وعفانير، بلست، ميمنا سبل
آصال (2 من 5) بواسطة ميمور
واسكور وموراغوريسو وبورلان لم
بدي قدر فهو لولاب

وبعثوا وصوروا شعوباً إلى الدور
صيف البهائي ولفترة الأولى في تاريخ
كاس العالم، فهاجدة وبطفي أمها حلت
في المركز الثالث في الدور الأول من
بطولة ولولا النظام الجديد لكانت
بما حصلت إلى الدور الثاني أما
صاحبا فلا شك إلى لعبة ثلاثة من
بزر لاعبيه وهم مسعود وعوف وموسى
فما الذراع وعورويو ساعد المرافع
بدر على فاعلمنا كثيراً على الرغم
من جهلنا لعلنا العائدين من لاعبيها

قدرة افريقي الزايعي

ارشيف المجلات الريضيه

موندیل
«الحارث القصير»!

حتى ما قبل موندال المكسك لم يكن مسموحا رسميا من دول
قد اشترع اجماع العالم على كونه عنصر لاجل في الكور و
التي رعت من سخره في اسواق النورمه وان الامر بد ثممنيه
انتقل بموجبها من اوجستيمور حومبور مقابل مليون دولار عام
١٩٨٦ شواقع برشونه الاسباني في الشوك واماع ، المرر
المصير ، نحوالي ٣ ملايين دولار قبل اسطلاق كاس العالم
١٩٨٦

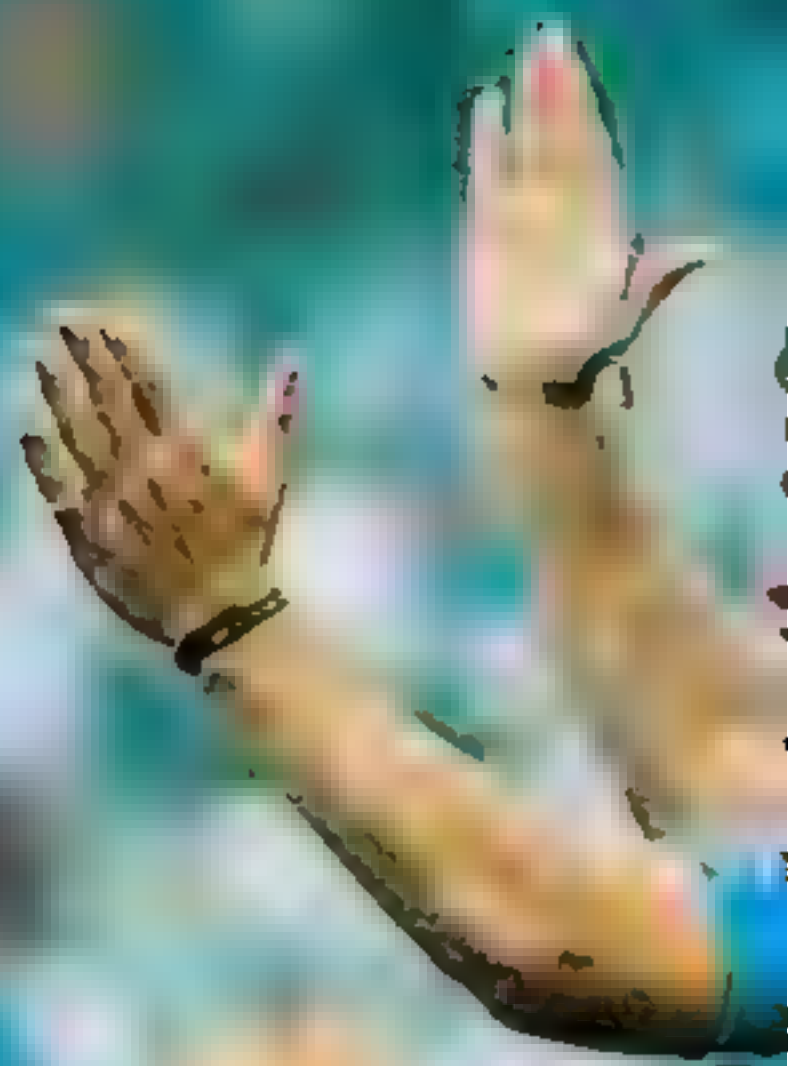
وبعد فشل مارادونا (الطري العود) في كأس العالم ١٩٨٢ حيث لم يتمكن من احراز اكثر من هدفين في مرمرى المجر . وبعد اخفائه على مدى موسمين في قيادة برشلونة الى احراز بطولة الدوري الاسباني ، ازداد اعتقاد الكثيرين ان مارادونا يناف على ليدم المساواة مع عدد كبير من اللاعبين اصحاب الاسماء الزمينة . وهم تائبوا ان هذا اللاعب انضم الى منتخب بلاده في سن الـ ١٧ حيث لعب معارته اندوية الاولى في ربيع ١٩٧٨ ضد المحر فاجزله ثوبيس سفير رموسى ضمن تشكيلته الفائزة بكأس العالم بكنه محلى عنه فهدر البطولة بصغر سنه ، وتائبوا انه بعد حصار دام ٦ اشهر ببيته ومن مديونى عاد ليقود منتخب بلاده الى احراز كأس العالم للشباب عام ١٩٧٩ في امستار حيث توج هدافا لبطولة . وتائبوا انه لم يلعب اكثر من ٧٦ مباراة على مدى موسمين مع برشلونة بسبب العرض الشديد لذي اصعبه في معدنه وبسبب الصغر المصاعف في قدمه فهدر البطولة المعهده من جانب المدافع اندويس غوكوسينا ، حراز بلانو)

وحين كان مارادونا في حال بفسحة سفتة لم يمر بها في حياته
القدم نادي بولي الايطالي غنى انقاره من عالم الكرة الاساسي
اندي لم يحبه قط ولم يترك ذلك مفاجئا الا لجهة مبلغ الـ ٧ ملايين
دولار التي دفعها ذلك النادي الذي يمثل الطرمدين في إيطاليا على
الانطلاق وفي وقت كان مارادونا خلاله يشه شهر بمتعة جراكه
مالايدي مع لاعبي اتينكو بيلو في نهائي كأس اسبانيا وامام
بطل الملك خوان كارلوس

وصبرناولي على مرادونا ولم يطلعه بتسليح فوراً
فلما تلحت اعصابه وتطورت مهاراته ووضح ادائه وارفع عدد
جمهور الفريق الايطالي الى ٧٠ الف متفرج في المباراة الواحدة
وتمكن المسؤولون من شراء لاعبين جديين آخرين بفعل امتلاء
خزائن النادي لحدل الفريق ثلثاً بعدد يوستوس وروما لبل نحو
شهرين في بطولة الدوري

ثم كان مونديال المكسيك ١٩٨٦ فازت به مارادونا الى اللعبة لها
ومهارته والعبادة واخلافا واينترا فاستحق ان يسمى المونديال
بفسحه والبيت انه من العائلة اخرى غير تلك التي صنع منها
اللاعبون الـ ٢٦ الذين شاركوا كأسه سيئين وكلحتياطين في
المنطقة

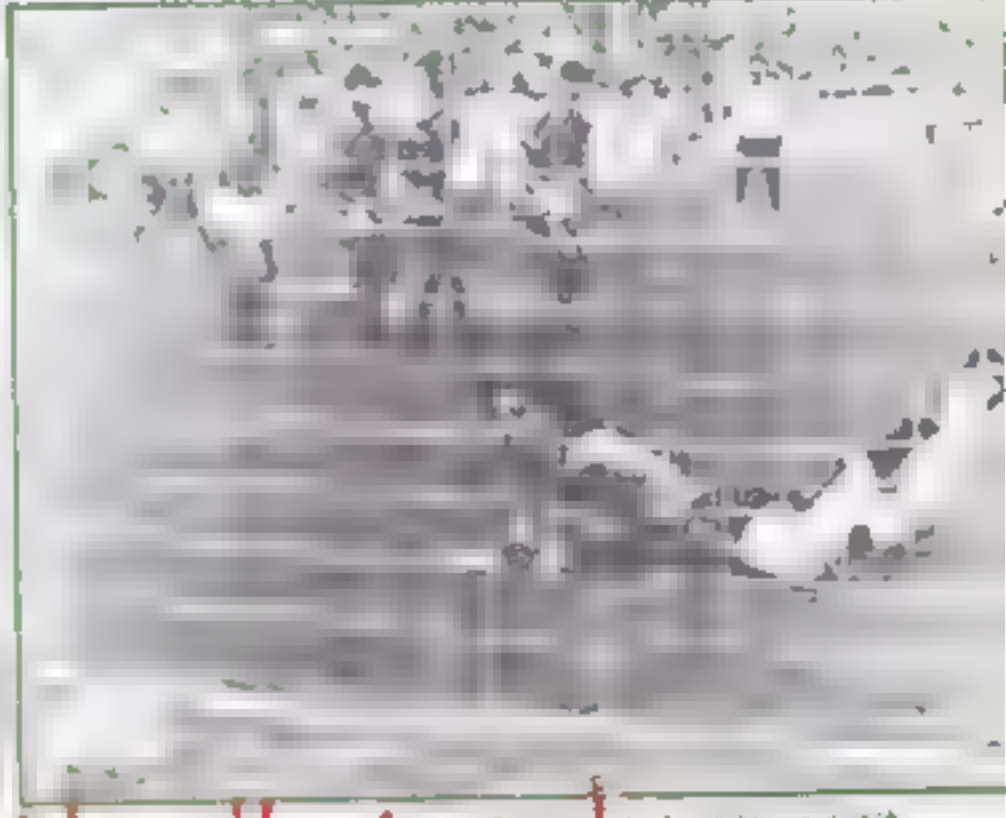
لقد تلقى ماراثوسا أول هدية في حياته حين كان في سن الخامسة وكانت كرة قدم . ودم اتولف عن مداعبتها وتقريرها وفداها منذ ذلك الحين . . . وها هو يمتع هدية الفضل لأعجب في العالم في سن الخامسة والعشرين . ألا يستحقها ؟



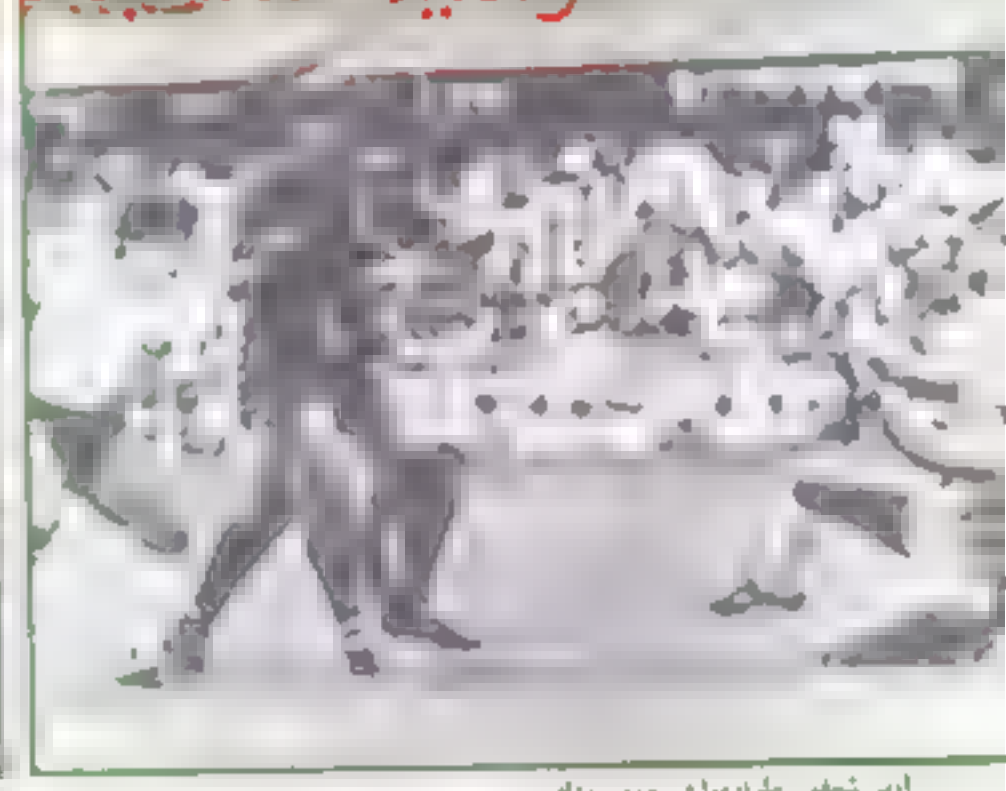
أرشيف المجلة

الدور نصف النهائي

وهو منتخب الفرصة الأخيرة
وتحفتان حديدتان لمارادونا



أرشيف المجلات الرياضية



أرشيف المجلات الرياضية

للعرب هري ميشيل الطول انه يلزم ان
من عضو ليلحق فريقه الناب العالمي
ومها عضو الحظ وكل كلامه متحدث
فليس المانيا هي التي فازت على فرنسا
ولكن الحظ فليس الذي ادع اماء
البرازيل ترك كرة جريده المعجزة تمكن
مرماه ولم تكن خطرة ويؤمن احد من
« انظر في العرض الاتي الطلي من
هاريه شولغر لمعت كرتة فوق

مسوات وعروضها اسم الأورقواي
والسكسيدا والانسارك والمغرب
والعكس كفت دون المتوسط هذا اذا
من غير متحدث
لقد سوي - حرة تستضيف الطومة
اعبر من النور سكر من موص
الدورة - والفرق الطومة فيه يعني بها
تلك التي لعت مستوى رفيع وكانت في
المر من مفره وهي الانك الموهبي
والانسارك والبرازيل وفرنسا وقد سبق

مربك حرجح في نصف نهائي خاس
نعاله ١٩٩٦ ومع ٣ سنوات ١٠ شهر
و ٣ يوم على حرمه مستند حرب
فرنسا في وضع ممتاز نفي أصبح نادر
موضع المتحدث في هو - لآخر - طر
عرف بها التمتع طرود حرمه في علف
اللعبة بعدما لعت عروضاً معتبرة تمام
لأنك الموهبي والمجر وابطلم
والبرازيل اما المانيا الفرصة فلم تكن
أكثر من مجرد شبح لما كلفت عليه قبل ٤

المانيا الغربية - فرنسا

« المانيا الغربية - فرنسا (٩ - ٠) في
لغونا الأسترا اسم ٤٨ الك منشور
(١٩٨٩/٦ ٢٥)
سجل الهذفين مرمعه (٧) وهو
(٩٠)
لعبت فرنسا تعني النقص مالفار
لهرميتها اسم المانيا الفرصة بشرق



Abstract

أرشيف المجلات الرياضية

 $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

فصل دوم

تعدون عليه شكاً بغير علم ... ولا شراك معه

• مدة واحدة - ٥ دولارات أميركية للخارج - ٢٥ ل. ل. للداخل.

الرجاء إرسال هذه الفسحة مرفقة بقيمة الاشتراك إلى العنوان التالي :

المطبعة المطبعية - بيروت - لبنان - ١٩٨٠ - ٩٥ - ١١٤

بدر خلیفہ : سیدہ الامتیہ اکبر بعد مشہور من استند منا قریۃ اللہ شکر اکبر

تَمِيمَةُ ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

— 24 —

المشروع

يعدون طه شيكا مسلم للاشراف لاد

٥٠ ستة وأربعة ٣٠ دولاراً أميركياً للخارج - ١٠٠ ل. ل. الداخل.

الرجاء إرسال هذه القصيدة برفقة بطاقة الاشتراك إلى العنوان التالي:

تاریخ الفرائض - جلد اول - صفحہ ۱۷

ملحق رقم ١: سير الاشتراك مع مشاعر من أهمها واقعة الاشتراك

تخرجت وتصبح الفرص والمميزات
 مهمة من الدفاع الفرنسي وهي
 ووست وتكون عامة بلاتيني وتيفانا
 وبقي وموسى ولطون لطفة ويصح
 التمتع في تصفح معطلة جرائهم
 يضطرب منفسهم ويؤخذ شول في
 التفرغ مناس ليسبل فلغا ثانيا ،
 تصبح فرصة العمر على منتخب فرنسا
 التي سيهزل عدد كبير من مجموعته في
 تسبق انفراد ومغرب الخضراء كلها
 بعد 3 الخدائس لها املي

لأرجعتين - ملحقا

• الإرجنتين - بلحمكيا (٩ - ٥) في
ريك ماسكو (امام ٩٠٠ ألف مخرج
٩ - ٩٨٩)

مهدد الهدفين مارادونا (٥١ و ٦٣)
وضع مارادونا حدا لطموحاته في تحقيق
وحدهما غير شجاعتها مهددين اولهما رانج
وسليمها تحفة مؤخره ان اجدا من لاعبي
الطوفه الفاتحة حارة لا يفلح معه على قدم
الاسماء لا من ارباب ولا من مهدد

تحت المصباحين في الشوط الأول بل
سواء حرموا حفظهم في الخطب القاسي من
هذا الشوط غير ان هجماتهم المرتدة لم
تكن مؤثرة أما أبرز أحداث الدقائق الـ
١٥ الأولى فكانت تلك الدقيقة التي لعبها
مزمور في ٢٥ مترا واكتفى بفاف موضع
قصبي مانجاها لعدم ثقتي من الاستك
سها وحبر ثامها فالدنو كانت قد لا است
عد قبل ان يحولها داخل الحرمي

وذكر غارودي أن المصري كارتوس
قدّموا إعطاهم التعليمات اللازمة في ما
هي صوابين وقال لهم اعلموا انفسكم
بأنهم يتصورون اسم الانكليز () الذكاء
نروحهم . الفقيه . وهذا ضد ما
بالحق من يوروثنا كما ذكرنا في داخل
سطة البحر . التعليمات فالتجربة مضمونة
غارودي وانما هي : حراسه . بالاضافة
في ماله . وكفى . الحرس . الاربع
اسرعهم في مد الحدة اليسرى وتوجهه
تكون داخل الحرم الخالي من حراسه

ومعد 77 نقطة يصور ملائودوسا حيفا
تصعد من ذلك الذي أحضره في صوم
تقريباً لقد شق طريقه باتجاه مومي
ذلك وتخطى 3 عداًعين وأدعوه وهو
تسار وحيد خيل للجميع إلى حضور
تفرد عرسية لاجاً الكمل وقدفا من فوق
من مطلق في الزاوية الممعدة لمرص
سعداً زاهياً ومعد إلى 4 أهداف ثم
حيث قد مشقة ، إلى طلائق فيلعبها
و بعدة

وما إن انتهت المباراة حتى خرج حارس
العمى الملحمي يطفئ إلى اهداء قفازيه
في سجادونا ، تقديميا متواضعا معي
حظيرة هذا اللاعب ، فحلح سجادونا
صانته وقصتها يدوره التي يطفئ الذي كان
ولمها من الفضل حراس العمى في

بسم الله الرحمن الرحيم



السيف المفتوح



أوشيف المجاهد الرياضي



فريق الانتصار الثاني



فريق الصفاء الثالث

عيسى شاذيلا ومحمود حمود
 • الانتصار - الصفاء (١ - ١) سجل للصفاء محمد
 بري . وللاصغر فادي عطوش
 • النجمة المزرعة - شباب الساحل (٣ - ٣) سجل
 للتشبيبة خالد حسينا ولجمال سلوم وعصبي حمو
 وسجل للساحل زكريا هاشم (٢) ومحمد خير الدين
 • النجمة - الانتصار (٢ - ٣) سجل للنجمة حمير
 شاذيلا وصالح تركي (٢) وللاصغر غزاد نبيل وفادي
 عطوش
 • النجمة - شباب الساحل (١ - ١) سجل للوحدة
 عيسى رحمة . وللساحل محمد خير الدين
 • الانتصار - الوحدة (٢ - ١) سجل للانتصار
 ابراهيم الذهبي (١) وللوحدة زكريا بلقي واحمد
 ماضي
 • الصفاء - شباب الساحل (٢ - ٠) سجلتهما حمير
 حيدر ورعا حسين
 • النجمة - الوحدة (١ - ٠) سجلتهما حمير
 (خربة جزاء) وصالح تركي ومحمود حمود (٢)
 • النجمة - الصفاء (١ - ٢) سجل للنجمة صالح
 تركي ومحمود حمود . وللصفاء عيسى ابو يهاب
 • الانتصار - النجمة المزرعة (٣ - ٠) سجلتهما
 ابراهيم الذهبي (٢) وعيد نوافل
 • الصفاء - الوحدة (٢ - ١) سجل للصفاء حمير
 حيدر ووليد بخروج وللوحدة محمد كم العاز

اللقاب

- الاول النجمة
 - الثاني الانتصار
 - الثالث الصفاء
 - افضل حارس مرمى خليل تركي (النجمة)
 - افضل مدافع خالد بهلول (النجمة)
 - افضل مساعد دفاع عيسى ابو يهاب (الصفاء)
 - افضل مهاجم ابراهيم الذهبي (الانتصار)
 - افضل فريق النجمة
 - افضل الهادفين ابراهيم الذهبي (٧ اهداف)
 - محمود حمود (٥) - صالح تركي (٤) - وعصبي
 الصالح (٣)

كل خليل تركي المجموعي . وافضل مدافع خالد
 بهلول المجموعي ايضا . وافضل مساعد دفاع
 عيسى ابو يهاب الصفاوي . وافضل مهاجم
 ابراهيم الذهبي الانتصاري وهو الذي سجل
 بطلونه اهداف فريقه الاربعة في خمس الوحدة -
 دمشق

ويذكر انهما المرة الاولى التي يتحسح فيها
 النجمة بخروج للف بطولة ١٦ اذار

التشريف للمجالات الرياضية

تفاني وهدافون

• الصفاء - النجمة المزرعة (٣ - ٠) سجلها وليد
 بخروج وعيسى ابو يهاب (خربة جزاء) وسامر
 فريد
 • النجمة - شباب الساحل (١ - ١) سجل للنجمة
 محمود حمود . ولشباب الساحل زكريا هاشم
 • الوحدة - النجمة المزرعة (٣ - ١) سجل
 للوحدة علي الصالح (٣) وللنجمة يوسف الرواي
 • الانتصار - شباب الساحل (١ - ٠) سجله ابراهيم
 الذهبي
 • النجمة - النجمة المزرعة (٢ - ٠) سجلتهما

[السجل]

١٩٨٢ •
 ١ - الانتصار ٢ - الصفاء ٣ - النجمة
 ١٩٨٣ •
 ١ - الصفاء ٢ - النجمة ٣ -
 المصاف
 ١٩٨٤ •
 ١٩٨٥ •
 - لم تكتم
 ١٩٨٦ •
 ١ - النجمة ٢ - الانتصار ٣ - الصفاء

مبروت - الفريق ابراهيمي
 دورة ١٦ اذار لفريق الدرجة الممتازة
 بكرة القدم التي دأب نادي الصفاء
 الرياضي على تنظيمها منذ العام ١٩٨٢ هي في
 نظر الكثيرين دورة التحدي والاسل تحدي
 الحروب والشلل الذي يهيمن على اوساط النجمة
 الشعبية والاسل في ان تنتهي الاحداث التي
 تعصف بالبلاد منذ اكثر من ١٦ عامًا مع نوافر
 السادة واسعة من المهنيين بالشعب
 وميلانيين ولاعبين

لقد سيطر هذا العدوان على الدورات الأربع
 السابقة وبورة العام الحالي . وهي الخامسة
 لم تكن استثناء لكن الامر لم يخل من صعوبات
 جمة وبكفي ان المنفرجين واللاعبين والاداريين
 والحكام كانوا يتوجهون الى ملعب الصفاء وقد
 وضع كل منهم وصيته في حبيته بسبب الظروف
 الصعبة . وان كادرا من المماريات اتضحت من
 سوي المدافع وازير الرصاص موسيقى تصويرية
 بها

والمهم ان الجميع بذلوا جهودا حثيثة
 لايصال الدورة الى بر الامن . كي لا تتكرر تجربة
 الدورة الرابعة التي توقفت لاسباب أمنية قاهرة
 وقد شاركت في الدورة الخامسة ٦ فرق جاء
 ترشيحها كالآتي

١ - النجمة ٢ - الانتصار ٣ - الصفاء ٤ -
 شباب الساحل ٥ - الوحدة المصافي ٦ -
 النجمة المزرعة

وقد شهدت الدورة معاريتين كانت كل منهما
 معلنة مباراة فدية النجمة - الانتصار
 والنجمة - الصفاء فقد حضرهما جمهور كبير
 واليمين في اجواء اعمت الى الذاكرة ايام الحر
 وطغت ولتغمرها على احداث الحروب . انما وكل
 اسف لفترة بسيطة وفي كل حال فقد كان منتظرا
 ان تعانس الفرق الثلاثة على الصدارة لا بل ان
 لاعبيها اختكروا الالقاب فافضل حارس صرمي

غلة الموسم الكروي ٨٥/٨٦



دمشق - هيثم شحاته

لمل ان تكتب لهذا كلمة البداية . وصلت درجة الانتارة في مسابقتي الدوري والكاس في سورية بنموذج ٨٥ - ٨٦ التي درجتها العالي على الدوري لم يكن فريق الجيش وحده في الساحة والحرارة الطلب العالي لم يتأكد الا في اخر لحظة من المرحلة الـ ٢٦ والاحيرة من البطولة وفي الكاس . ولدت اظن من مفاجاة وقد الاتحاد العالي ان يعزم الجيش من امينه في الجمع بين الدوري والكاس . فقدم عليه (١ - ٠) في الشوط الاول من المباراة النهائية . غير ان فريق الجيش عرف كيف يحسم الموقف لمصنعه فخلق انبيته فكر بعدما دفر لاعبيه الدوليين انهم لم يهوبوا وهدموا في الساحة

عرباء على هذه المعشيات . ما هي النتيجة النهائية للموسم ٨٥ - ٨٦

أرشيف المجلات الرياضية

اصور فريق الجيش المركز الاول في المجموع العام . وعرض النظر على بطولتي الشهاب والمفتين على بطولة الرجال عرفت منافسة حثوة ومستمرة بين الجيش وجمية والفتوة . شحت الجيشتاير وانارت حسانتها طيلة المراحل الـ ٢٦ . والمسية الى فرق المؤخرة فقد ناعد صولة الوحدة البعثي والجريسة الصفاوي الى الدرجة الشابة عند المرحلة الـ ١٨ الى قبل اختتام الدوري بـ ٤ مراحل

اما على صعيد الهداير فلا احتفال صوف كمثل (تشرين - ١٦ هدا) ملعب الفضل هدا في الدوري من ساحة شامة . اصير المعج والعرابي بطونة الدرجة الثانية ليحلا محل الوحدة والجريسة في الدرجة الاولى الموسم المقبل وقد منح المعج الصفاوي في العودة مجدا الى دوري الاضواء بعدما كاد انه موسعا كمالا . اما العرابي - اسويداء فلل فرحة جماعية فكتت كيرة لانه اول فريق من المحافظات بحسوبة يصح في الصعود الى الدرجة الاولى وتعتبر الانتارة الى ٤ فرق وصلت الى مهاني بطولة الدرجة الثانية المعج والعرابي وخطير والمفتنة وينتيجة مباريات الرجال والشباب والسنتين جمع المعج ١٣.٥ نقطة وكل من العرابي وخطير ٨.٥ نقاط الا ان فاروق الاعداي رجع كلة العرابي

ومظهر من الصلايين تقدم في ما يلي ملخصا بخصم الانتبة وفق الترتيب النهائي لفئة الرجال

- الجيش . تمكن من الاحتفاظ بلقب موسما جديدا بعد ان تم استعفاء مديرية القديس كونيكي ونعيمين السوليفاني الطبري مكلفه وبعد ان شتم العفد فليبب الشهاب والفروقي سرية ادارته جديدا . فوضعت الملقط

فوق المعروف وتمسكت عروبي الفريق الذي يضم كل صفوف المنتخب لديه الفضل هجوم والفضل دفاع اسير هدايه عبد القادر الكردلي (٩ اهداف) قدم لاعبي جديدي ينظرهما مستقل جيد هما احمد سعيد وحازم صابوني

● جملة من افر الفرق تطلعا الضاح بطولة الدوري بعدما رتعه المرطون لآخرها بمسلة ٩٠ في نصف ٣ مرات في الاياب وحصر امام الوحدة (٠ - ٠) ومع ذلك اصبح من المطالب طرفة السورية ادارته حازمة ومنفيها ومغربه (رفعت تصافي) فظهر في الفضل خط دفاع وحط هجوم بعد الجيش عروبي

● الوحدة بعد العمل الشرق لسيا وخططيا قدم عروبا راحة في بداية البطولة وكال من الترمسين بنمائه نر ساحة حيرت الجميع مرة فوق ومرة بعد . عصر به احزر اللاب بعد فورة على نر ما

● (٠ - ٢) و (١ - ٢) هدا وانلنا . ولد شمر العرب برون غوري من ان يقدم مجموعة من اللاعبين لدى الفريق خط هجوم جديا . غير ان خط دفاعه هو اده لموا خطوط الدفاع في سورية . قدم مجما جديد في الهجوم هو عبد العظيم المبريني (٩ اهداف) الذي احتل في مرحلة الاياب . اهتدي اهد شجعي الوتسه على الحظ محمد حيدر شفاير شرنجب السادي مصدب هدم من رعيده ١٢ نقطة الترت علبه في السربيد



● القزامة . كلفت صجونه في مرحلة الاياب صغره له والجمهوره الارزقي الكبير . وسيعود الفريق الى ما على علبه قبل سنتين اذا ما استمرت الجهود لرفع مستواه . يميل لاعبوه الى الهجوم وارماداه لدماع سريع . وينظر ان يعود الحارس الكبير احمد عبد الى صفوفه الموسم المقبل لتكامل صفوفه ويزداد فوزه

● الشرطة . على مع الوحدة والجهت من الفرق المهددة لمقصود . لكن لاعبيه اهموا بالمسؤولية في اخر مباريات امام الاتحاد والقزامة ففروا فيها سمحة واحدة (١ - ٢) . لكن ذلك لا يعني ان الوضع جاء بالسياسة الى فريق كان احد الطاب الكرة السورية يوم ما فاصح مهذا مقلوبوط . ولا شك ان النوم مع على ادارة الفريق ومدرسه . فالامكيات ضخمة والدماع عافية . ولذا لم يعد الحل الصائب في الوقت المناسب

● سكون من الهنطين في الموسم المقبل

● الوحدة بعد العمل الشرق لسيا وخططيا قدم عروبا راحة في بداية البطولة وكال من الترمسين بنمائه نر ساحة حيرت الجميع مرة فوق ومرة بعد . عصر به احزر اللاب بعد فورة على نر ما

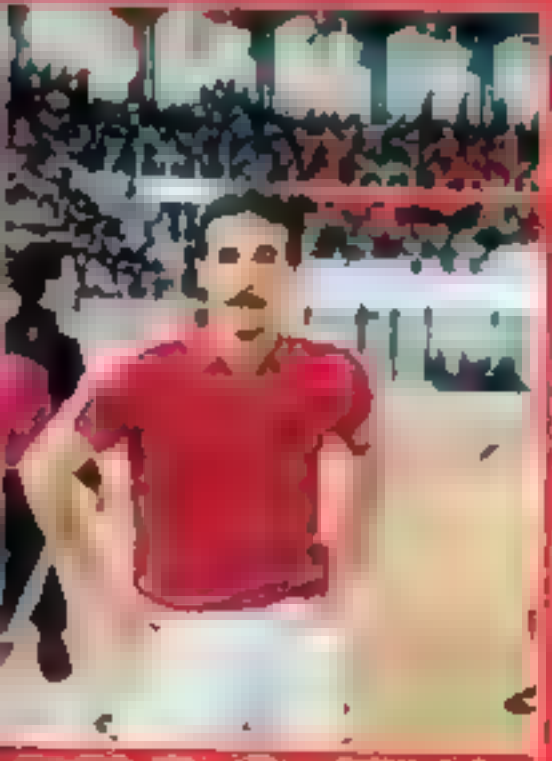
● (٠ - ٢) و (١ - ٢) هدا وانلنا . ولد شمر العرب برون غوري من ان يقدم مجموعة من اللاعبين لدى الفريق خط هجوم جديا . غير ان خط دفاعه هو اده لموا خطوط الدفاع في سورية . قدم مجما جديد في الهجوم هو عبد العظيم المبريني (٩ اهداف) الذي احتل في مرحلة الاياب . اهتدي اهد شجعي الوتسه على الحظ محمد حيدر شفاير شرنجب السادي مصدب هدم من رعيده ١٢ نقطة الترت علبه في السربيد

● القزامة . كلفت صجونه في مرحلة الاياب صغره له والجمهوره الارزقي الكبير . وسيعود الفريق الى ما على علبه قبل سنتين اذا ما استمرت الجهود لرفع مستواه . يميل لاعبوه الى الهجوم وارماداه لدماع سريع . وينظر ان يعود الحارس الكبير احمد عبد الى صفوفه الموسم المقبل لتكامل صفوفه ويزداد فوزه

● الشرطة . على مع الوحدة والجهت من الفرق المهددة لمقصود . لكن لاعبيه اهموا بالمسؤولية في اخر مباريات امام الاتحاد والقزامة ففروا فيها سمحة واحدة (١ - ٢) . لكن ذلك لا يعني ان الوضع جاء بالسياسة الى فريق كان احد الطاب الكرة السورية يوم ما فاصح مهذا مقلوبوط . ولا شك ان النوم مع على ادارة الفريق ومدرسه . فالامكيات ضخمة والدماع عافية . ولذا لم يعد الحل الصائب في الوقت المناسب

● سكون من الهنطين في الموسم المقبل

● الاتحاد . هو موجود من اسوا موسمه على الإطلاق انه معترف الصعج مدرسة . فلا المركز الساج هو مركزه الطبيعي ولا العروض التي قدمت على تلك المشهود له بعملها . والاعبوز وخصاير غير مرتاحين للمعرب فانتج مكى . دباعه وقصومه السلاويان . وحارس مرماه العالي اصيل اصابه بشامه



الذي يوزع القوس الواحد حسبها في المرحلة الأولى (١-٣) ثم تار على الواحد (١-٢) وعلى البسطة (١-٢) بطريقتي التوزيع قبل أن يتطوّر في الدور ربع النهائي أمام حطين (١-١) وكان يوم الأسود (المندية التي تبعد عن دمشق ١٠ كم) حطين هيبة الذي أصرو ٧ أهداف في المباراة التي أصرح ولم يفلح أحد في مهارته

ولا بد أيضاً من التذكير بطريق آخر من المرحلة الثالثة هو موما الذي وصل بدوره إلى المرحلة ربع النهائية وقد شغلت هذه المرحلة ٤ فرق من المرحلة الأولى (الميتش وجملة والآنك وتلنيرين والشرطة) وشرطاً من المرحلة الثانية (حطين) وشرطاً من المرحلة الثالثة (القوة وموما) وتلنيرين شغلت هذه المرحلة من دور الميتش على تلنيرين (١-١) والآنك على موما (٠-١) والشرطة على جملة (٠-٢) وحطين على القوة (١-٢)

وفي الدور نصف النهائي فاز الميتش على حطين (١-٢) في اللاذقية وقد سجل أحمد صبيح حمدي الميتش وحسن طيط حيف حطين كما فاز الآنك على الشرطة (١-٢) وجاء هدف القوس الأنكدي في طريق أحمد غنمي في البسطة الأخيرة من المباراة وهكذا وصل الميتش والآنك إلى المباراة النهائية وفي طريقها إليها فاز الميتش على حطين صبيح (١-١) و (١-٢) على حطين من القوة وتلنيرين وحطين صبيح فاز الآنك على حطين على حطين حيف (٠-٢) وعلى التولبة (١-٢) وعلى موما (٠-٢) وعلى الشرطة (١-١)

وعلى ملعب الميادين في دمشق لعب الآنك في ملعب حطين بمرحلة المعارف بعد التأسس الأساسي وقد فرضاً جيداً في النقط الأولى حيث تقدم بهدف صليبي سبعة أهداف موما من حرة حراء طيبة مشاطة جيداً الشرطي لهذا الأمر في دور موما مع موما والرمزي قبل من ملحق عسكري والرمزي الذي وجد الميتش كانوا ملحق نكي في النقط الثاني ومع أن وليد أبو القيسل لعب لهم حرة حراء طيبة حرة حراء على حطين جوارح حوري حوري من ذلك بمرور هدف التبادل في البسطة ١١ واتبعه بركم صبروس الثالث من الإسماعية بهدف الحور في البسطة ٧٥ وصعد حطين الميتش وأحمد حليل مدعياً إلى المنصة الرئيسية حيث لعب حطين من رئيس مكتب التسمية والرياضة الحفري صبيح حمدي ليعود فريق الميتش بذلك قد جمع مجد هذا الموسم من طرقة

● الواحد حرام في وسط إلى الدرجة الثانية هذه ردتها جعابير القرد السورية حراماً من ضمنها بوحدة صاحب القوس الحولة حرة أحمد حطين لدم الظهير بجمعة هم حبر إبراهيم وصمد هم الحار (١٠ أهداف) وعلى الصالح وبنسبر الملط وحصر الصالحاني فلاح الفريق سجل جمعة ٢٩ هدفه وحصل سرحا ٣٠ هدفاً أبرز منافسه في الإياب حورة على حطة (١-١) وعلى الحريزة (٢-١) يرجع أن يعود في الموسم المقبل إلى دوري الإحوا بسجولة

● تلنيرين لم يلقى من رسم الصورة الصحيحة لمتواء الحطبي ووجدت صوفى كتمان صكف على سنوار ورد أهدافه من ١٦ هدفاً الموسم (٨٤ - ٨٥) إلى ١٩ هدفاً الموسم (٨٥ - ٨٦) ولوح أهدافه للموسم الثاني على التوالي بفاز السنة الواحدة لفرقة لم تلنيرين حرة حورة أمام الميتش وجملة حرة حولة ونبيه لأب جيد واحد على الآل في كل خط

● المهدد أبرز انتمية المهدد بعد القوس جمهوره ولا موهبة في الإحلال والمنصة نجما من خطر الهبوط بجمعة لأصيه وحقق الفوز له خلال الموسم حين هزم القوس (١-٢) يحتاج إلى الاستقرار ليصبح من الحس الفريق السوري بطنج لا موهبة بمرات جيدة منهم من تطبق ما يطلبه الصبري قلب جمعة ورويع استمر (ملعب الصرح حيف في دوري) لأب صبري وحضر في بتم حصة إلى الملعب السوري الأول وبدر في صفوفه أيضاً غادي استمر وفريق

● الحرة شغرت كثيراً على صفاته من الهبوط حالة القبة والارضية والقبة في الحداد منذ سنوات هذا يحتاج إلى جهود كبيرة لأحد فريقه صفوة واستعادة مقلته له ١٧ هدفاً ونهية ٢٩

● أبرز منافسه في الإياب حورة على الواحد (٢-١) وعلى الحريزة (١-١)

● الجريزة على إلى الدرجة الثانية صامتا صامتا وخلفاً لا موهبة موما يتسعون ممرات الترابية لهم صممومة بطنجسون الصبري لهم بطنجسون وحدهم وبخوسون الممرات بـ القوس - شغرت حرة حرة في مرحلة الإياب من دور فلاح ١٨ هدفاً وعليه ٣٩ أبرز لأصيه عبد الأسد بطنجس مبين البس. جوارح حطين حرم ليسون والشارح معده ديس

فرات منطقة الموسم الثاني أكثر من مقلته وأما على النشاطات فريق القوس (عوية لينة)

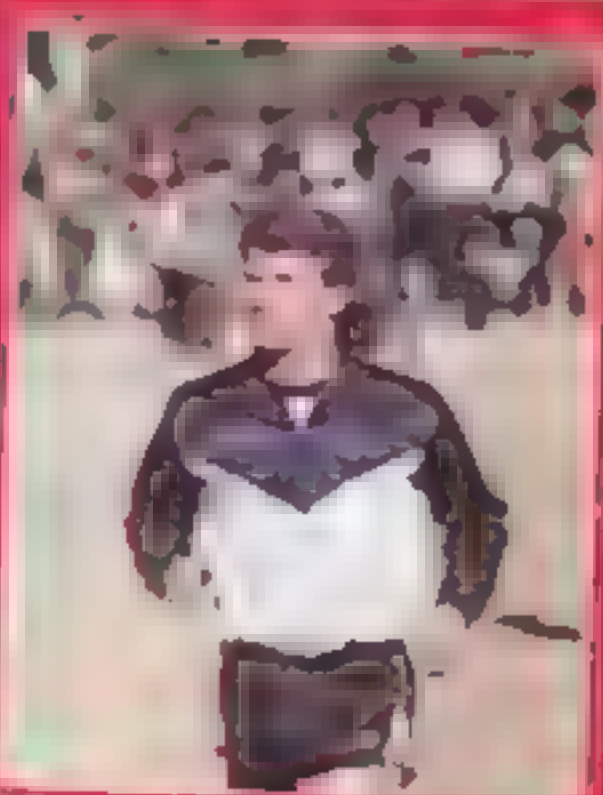
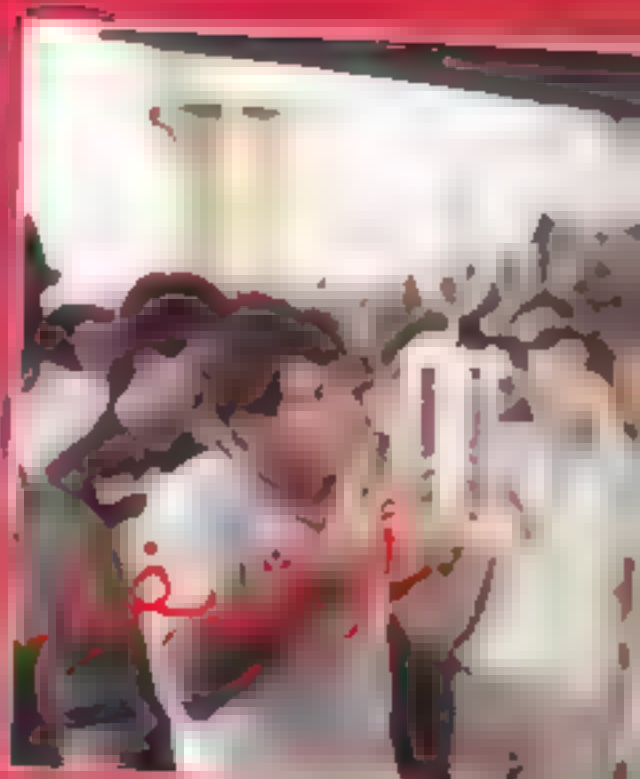
أرشيف المجلات

الفرق	ح	ح	ح	ح	ح	ح
الحسين	٢٩	٢	٩	٩	٩	٩
جملة	٢٩	١١	٧	٩	٩	٩
القوس	٢٩	١١	٦	٩	٩	٩
الوسه	٢٩	٩	٧	٩	٩	٩
الكنة	٢٩	٧	٩	٩	٩	٩
٢٩ حمار	٢٩	٩	٩	٩	٩	٩
الرجدة	٢٩	٩	٩	٩	٩	٩
صبرين	٢٩	٩	٩	٩	٩	٩
أشجود	٢٩	٩	٩	٩	٩	٩
الحرة	٢٩	٩	٩	٩	٩	٩
الحريزة	٢٩	٩	٩	٩	٩	٩

السريفة الشهابي
للدوري الرجال



فريق كرة القدم الريفي



بعد ما تالقي في كأسر مجلس التعاون النجاشي الرابعة
العربي القطري ..
هل بدأت مرحلة جمع الألقاب ؟

مجلسها من النواب بالمناقشة على قاعة
كاس الأندية 'تقريره وعلى قاعة كاس
الأندية الأسيرة

أما حمد الهنلي مدير الفريق الفلاني
الذي من ظهور العربوبة، يطمح
الضرب، يعود إلى إطلاق الصاري في
الحظاظ على بطولة الدوري العام في
الموسم الفلاني. وراي أنه لم تكن
هناك أية فرصة لاستعادة ملك جمهور
العربي اسم من بطولة مسنن
المشور التي حققها بفريق احدا
سرا يذكر بطرته

وأوضح النعمي و الصالح النعمي و الصالح النعمي
 اجبري اهتمت في الدفاع مسوي
 الطريق منها لاعداد المظفر وموسى
 اكثر من سائر محرمات قومه وكذلك
 الدمام اذ ارد المظفر على يوسف بن
 الاعشاب و امهات و الفاتمة مضر
 يخلق اسير اسير

وغير ظهور الأعراس الدونيس في
العرسي بمسور مقرر بخاصة بمسور قد
في شمس الضحى الخاصة أحد الهيمي
أو عزلاء الأعراس مالمو لأمره أو هو
أو بمسور بزمهم بعد الذي بمسور قد
في المصريين شاجد الماهد مثلاً في
مسور الكثر القطرية ومن غير حراس
العرسي لدماء طلاء بضمه بعد دما على
المسألة الأساسية للمعظم وصح
المسجد بعد إلى المعبر المديني
بعد المسألة الأولى في بضمه
أو حرة قبل المسألة بضمه الخاصة
بما بعد بضمه مسدداً بضمه ولا
والمسألة المسجد في المسألة وفي
بضمه المسجد في بضمه قبل ما بعد في
سرد على المسمو وفي بضمه في
المسجد بضمه مسدداً في لامية لأمره


صورتهما استعجزت في الفلسفة
الإنسانية في المحرم وعنه عندما صبح
نفس الفضل طروس شوقي في الترويض
بصورة أنا بالعبودية التي مجتهد وهاء
وأبراهيم جلال فاعلم أن انصافهم
في الملاهي فترة طويلة قبل شمس
الضحك كان به لائق لاكبر في مواضع
صواعقها في المحرمين بمعا مقلدا في
استعارة نغمتهما بمصنوعهما في برصا
وقدما في أحد القواعد التي ساعدت
على تحقيق الإنجاز الكبير

وهو المذهب الفرائضي محمد بن عبد الله

الدوحة - محمد بن
علي

[٢٠] يصور الوضوح الذي ظهر
 عليه فريق الحادي العربي الفطري في
 دوره كمنحصر السجلين الواسعة
 التي اقيمت في الرياض خلال مبسلي
 ابريل (الخاصي) في مؤتمرا
 على اقل من مئة مئة
 الامانة في حواء على الفرة
 الفخرية بعد الاحتفال العجيب لتسجد
 في دولة كاس الطبخ النامية و
 السلة التي تصور لاعبي العربي
 الدوليين محمد همام وسبطه حميد
 القدير مثلا مامسا حطبرا و
 حنفي العقل بغير وعارس العربي
 احمد الناحه بعد الفريق صلا صراع
 وعلى ريد الذي قدم بعض الشروط
 الطبيعية وطعن المسار على
 كلفت مالي اللاعبين وهم
 الديار وسعد مبارك وعلى
 وبلا المويدي وعبد الله محمد
 الهني ولسر اسرايم وصالح خلفا
 وحمد بعلوب وحملة سروري
 وسجع مسروري امادي على طلف
 مصالحة مطولة الادبية العربية خلال

سمر الأول | كنوز الملل
عقير نراض نالو الشريعة من
خلال عروسته الشريعة التي اعطيت الي
لاشع الحمر بدعي لبقه الشريعة
عروسة الروح الى طوب سفل المملكة
انصواء في بدوكة حمت مصبح العروسة
منعينة طالعها لان الاشع حبل في
العروسة النجاسة معيد بهنالك الشفوي
نصفه الامر الذي الحمر و انجار
للشع الشريعة على مستوى الاسمة
الحنينة والذي اهل بقرم للشارفة
في سطوحي لاسمة العروسة والابدية
لاسمة الحنينة



▲ ▲ 7 pages 6248 words

وهي بقية من الفريق العربي مع
رئيس القبلي العربي بعد انه انزل
اسم مصفوي فرقة في شاطئ محاصر
المصروف هكذا ان الفريق العربي في
الجزء بعد حسمه قسما قسما للفرقة
الطائرة واضل ان لدى الفريق

1. *What is the main purpose of the study?*

وغير رايه سموره قناني مقلد
المعزور الراحه خال محمد مقلد
كلفت القصر بوره تقام هي الترم
بالصه الى قدا الموع من المباله
فاناسها حب مظلالم المجمع اصبح
عندها عريضا من المفسر و المصه
والاشاره خصوصها انها القمت في بلد
محموق اسافه القصبه ومطلد على
مباركها

وبعد كما لما قلناه مدير الفريق محمد
الهمشي بكر سبلماو ان فور خارس
سومي فريق قطار الصفي حاصد
البراق مكتب الفضل خارس في الدورة
حاء نتيجة للملاحظات التي فخرها فريقه
خلال مسمرته في هذه الدورة . ولا
شك في ان حاصدا كان محصا لمحق
مماريات فريقه لما العاجد فكان محصا
لكل مماريات فريقه ولذا فهو كان نجح
مكثف . واستطرد قائلا : وخصوصا
على الإراء الطبية لبقلي اصطف الفخلة
الصعواء لفر في عدم حصول نقص
العاجد على الفف لأمهم لم يتبعوا
الفرصة لمكسبهم لتهديد سمره في
كرات اكثر من تلك التي تصدى لها

مستقبلي الى ان عدم تقديمه
الفرق وجه التبريد من اللاعبين
التي كل من هم اسباب الفشل
ولم ينجح في اللعب الجيد في
المسابقة يعني دائما الى تحقيق ذاته
معرفة التمرير والصلابة البدنية
والعمل على ذلك في عقل جسد وهو
اللاعب الجديد التوجه الذي يبحث له
الفرصة قليلة في المحرير كل اسر
محمو المصنف والمطولة على الاشياء

ومن ضائفه الانجبار القوي ظهور
محمد وهام السومدي مصدري عمار
ومعاصر لما كثر عليه في مطولة كفاي
المنهج ووضحه في كتاب التمام
الشرقي الواسع ، مطولة ثم اقر
صنعت لماريات التحرير لامي نعمان
9 ماركات تجارية فقط بعد غياب عن

وعن ثورة الرئيس بكره علي ، لقد
اصحبا الخطوة بنفسها حين انشالوا
مع نظامي ولكن هذه هي القوة .
ونظر دعمي في مدى انفعاله فاجتهد الهل
العمودي صالح المصنعة في الفور
بلغ الفصل لآب في مورد الاسنة
المنجدة طفل . امي اكبر صالح
في الفصل الاكبر على المصنوي
الحديثي والصروي ومع احمرامي
السيد له فقد قل شيك في مصق
الذهب اكبر منه ولولهم مهلهه شربيل
ظفار بومس امي نظمي اعلم ان شور
موسر يقام عداف الخطوة حرمة في
فصل الفصل لآب . في هذا الف انولوج
ان شور رملي تراجم خفيل مالف
ومس صالح المصنعة اما اما علم

ويعتمد نظام من مواليد المؤهلات
1967 مشروع صيانة في الفنون
المصاحبة للفطرية مشروع وله من
الحاصل 62 معاراة دولية أصبح في
البحر في علم 1976 والى الفصحى عنه
1981 وقد شارك في كتاباته العامة
للكتاب في علم 1981 وبهذه
كتاب أسلاف في سماء الفنون وبهذه
الكتاب نوسا أسلاف

و قد رفض احمد ان يقنع ايه مطلوب
في المصنف اما ضمنه لتقدير
وجودي في المصنف اما ان القدر
لا القدر فهذا امر لا يهمني كثير و
اعلم نفسي مطلوباً الا عند القدر
مقدراً في صفوف هذا المصنف
كل لا يع ينبغي ان يكون اسماً في
المصنف لكن المصنف العكس في
الامر رأي الصواب لا يقنع وسمي
في الفهرسة كصفة ما في ان كمالاً
احلاً

ولاحقاً حصل المرحوم من مؤامرات
التي واجهها في ١٩٦٢ ، طالب في جامعة قطر
اعترف انضم إلى الصهيوني عام ١٩٧٣
والمى للمصطفى عام ١٩٨١ (مستطاب
التمتد) خلفاً لـ ١١ سفارة مولية
شارك في مؤامرات كبرى للعالم للنسب
عام ١٩٨١ ومهاجمات كبرى أيضاً في
مطار لوزن وفي لوزن لوزن لوزن لوزن
١٩٨٢ (٥٠)



مقدمه: در این مقاله، به بررسی نقشه‌های ذهنی و نقشه‌های ذهنی در یادگیری و تدریس می‌پردازیم.

الرياضيات في كرة القدم



الرياضيات

استخلاص من نصبي الوسعة والمهرجيم



هذه - الفريق الرياضي.

الامر الذي لا يختلف عليه احد هو ان اساء المهمة الواحدة هم الذين على هذه معصوم من الاحمر. وان السعة الذي معصومهم في تطبيق الفطور. وان السعة لا يوزي في النتيجة المتوخاة إلا اذا كان في سعة. فقد اثريا ان سعة في طريقة متفرقة القدر في طريق الاحمر.

وعلا لتفريسة تلك الداني وهو الامم. وعلى هذا الاساس. فقد التفت الفريق الرياضي. لاهي المتعجب السعودي تفره الهمم محبوس الجمعا المعصوم ومحمد مسعود (الانحة) ومهرجيم. فهذه سعة من الاسطة التي تتناول الكرة السعودية مشروبه وشعوبه. وراي كل سعة بالآخر ورده على

راي الاحمره. وهناك بلغة الحوار التلك الاطراف الذي التفت الفريق الرياضي. ضلله طرفاً ولكن سبيل ما دار وماله الى الاصطفاء الفراء. الفريق الرياضي. كيف كانت سداية

نصو ر مع انه. مصر - اي لاه المهر. في الحواري ثم السيرة. ومن ثم ساري المهر عام ١٤٠٠ هجرية حيث شديت في سعة حتى وصلت الى الفريق

الاول. مسود في الحواري دات ومنها الى الفريسة انتقلت ثم السعة ساري ضحك ومعهها انتقلت الى فريق الساب وانتهت في ساري الاتط - حجة العلم من الملحق

• ما هي في رايه عيوب وميلك

• محبوس محمد مسود لاه محج ولكن بلغة محبوس التمارت كاصفة عريبات الراس مثلاً وهو ما يفرص به ان يظف عليه لا سيما انه يستع بمهارات سيدة ومحسوس التمارك في سطة المصم. مسود يظف على محبوس احتفائه بمهارة اكثر مما يجب مما يصيبه بالارفاق وهو لا يحاول التفرير لرماله الذين يواجهون في الاساس المتعجبة. قد على ذلك انه يسي لاهيا مفرقة من جراء تواجده المستمر في الطاف

أارتشيف المجلات الرياضية

تهم في غير محلها

• تفتت الفريق الرياضي. مهمة كل سعة بلاهو سعة كل الود عنها

• محبوس ما دقسه زميني محمد معصوم احتفائي بالكرة مسيح. لكن لذلك سبباً ان اسي لا احتفائي بالكرة لا سعة يتعم على ذلك ان سبر التمار يفرص احتفائي به. كمن يكون اماني مدافع او المدان بالكتاني مجاورهسا أو ان يكون ذلك سبب شويتي روتما يكثر هذه ريلاني أثناء تنظيم

الهمم. مسود ليس سعة ما تلك زميني محبوس حول عدم التفتت المعصوم سطران والدليل ان سعة هذه الطريقة في سري الوحدة وكذلك السعة كما ان سعة في التفتت سطران في اي وقت الا وجدت الفرات السعة. علما ان سعة السعة بلغة دوره اصدا في هو سبب من سعة الراس

• لاهيا في رايه اكثر سعة سعة السعة هو مهمة راس الحرية

• محبوس التفتت ان مهمة السعة هي اكثر سعة يكثر من سعة راس السعة. وامي الفول. باله من والصح طيري وشعوبه السعة يقوم سدر سروج لاه سجاد وهذا في اي سعة حيث يتسلم الكرات ويساهم في صنع الهجمات. اما سعة راس السعة فتتصر فقط على ترجمة الهجمات الى

هدف. مسود في احتفائي ان راس السعة يظهره تضط كبر وسئل شعوباً والمرا داخل المصم. وهو دلتا في كتي سبب التفتت الفريسة بلغة من سعة اللاهين الضموم ولذا يظهر سعة الى تهدة اللعب يتفصر سعة سبيل الاهداف لان مهمة السروج من المتدافعين. وعلى سطة السعة ليست سعة على الإطلاق

• من سببهم في تسديل الاهداف التمر لاه التوسط الذي يخدم قنوس المهاجم بالكرات السعة والمهنة ام اللاعب الذي يحدد التحف التمرر المعكس والأصل ويتحرك في الملحق اكثر

• محبوس الامم سعة سعة في سعة التمرر في السبيل. فوجود لاه وسبب سبب التمرر الكرات السعة حاسة سعة وسئل هذه اللاعب

نجمي المنتخب السعودي

متروفر والممدلة في المنتخب السعودي كصانع عيفة ويوسف خميس والمصبيح، كما ان وجود اللاعب الذي يجيد التحرك ضرورة هو ايضاً ومثل هذا اللاعب متوفر ايضاً في منتخب المملكة كسليم عبدالله والسويد وهذا ما يساعد هؤلاء اللاعبين في التسجيل

● **سويد** من الصعب ان يصبح المهاجم في تسجيل الاهداف ما لم يتحرك في الملعب والامثلة على ذلك كثيرة فمساعد عبدالله مثلاً يسجل عندما يتحرك جيداً كما عندما يجد من يحركه بشكل مبرور وهذه مهارة لاعب الوسط والمنتخب السعودي يفتقر للاعب الوسط الجيد والممدلة

مواجهة الجماهير المسلحة

● يشتت بعض اللاعبين اخيراً أكثر من فرصة مما يتسبب بخسارة فريقه ويسبب في سحق الجماهير عليه. في حال حدوث هذا الامر يجب تجنب تواحه الجماهير المسلحة

● **خميس** انني لست مع الرأي القائل ان هناك لاعباً واحداً يتسبب في خسارة فريق. لان الفريق مكون من ١١ لاعباً، ولكن يحدث أحياناً ان تقوم الجماهير بشتم اللاعبين. وقد تعرضنا، زملائي وأنا لمثل هذا الموقف في دورة الخليج الاخيرة حيث روجونا بالشتم فيما كنا بحاجة الى كلمة طوة

● **سويد** طبعاً التأثير جداً في مثل هذا الموقف واحاول ان اتكلم ما يقوله الجمهور لامي امه تماماً ان بعض الجماهير هم يلقون عيروفاً، ولكن مع ذلك، ما زلت مثاماً من موقف بعض المشجعين لسانة دورة الخليج الاخيرة. وإذا كنا قد خسرت فعلى الجميع قبل النتائج بموضوعية وروح رياضية لان الرياضة ربيع وخسارة

● **مصادراً** نعلم عدم استقرار مستوى اللاعب السعودي بشكل عام

● **معيّن** هناك عوامل كثيرة متداخلة تؤثر سلباً او ايجاباً في مستوى اللاعب، منها مثلاً فترة لاعباده، والمشاكل التي تواجهه، الظروف التي يهاهبها، الامكانيات التي يتمتع بها، تأثير النقد وضغط المباريات اضافة الى اوضاع الدراسة لان معظم اللاعبين من الطبقة

● **سويد** اللاعب السعودي هو هو واللاعب الهواي غالباً ما يواجه عوامل نفسية واجتماعية تؤثر في حركته وقد تراه فترة طويلة، ولكن بمعالجة هذه العوامل يمكن ان يعود قريباً الى مستواه لا سيما ان اللاعب يتأثر كثيراً بالنقد

معسكرات.. واحتراف

● **فيهما** في بكرة الحدي المعسكرات الطويلة الامد أم القصيرة الاجل؟
● **معيّن** مدة المعسكر يجب ان تحددها نوعية

ارتشيف المجلات الرياضية

السوية:

لنا على استعداد لقبول الاحتراف

● **عسك** موضوع كان ولا يزال قيد الجدل والنقاش وهو موضوع الاحتراف فهل نؤيد الاحتراف في محل كرة القدم؟

● **معيّن** لست من مؤيدي الاحتراف، فطبيعه صعب علينا، ربما لاننا نعثر بفكراتنا وتقاليدنا، او لاننا لا نزال نسعى الى الاستزادة من تعليم الكرة كبروا، وليس من السهولة تغيير العادات بين اهل وضعاها

● **سويد** لا اظن ان لدى اللاعب عندما رغبة في التفرغ الى كرة لاسما سحر والتم التي مستغلها عن طريق الدراسة او مواهب، ولذا فليس من انصاف شعور شعب الهواية ولا، للتفرغ والاحتراف

المشاركة فلذا كانت المشاركة تشجع معسكرات متعلمة، لا بد ان تكون المعسكرات قصيرة الاجل، اما اذا كانت المعسكرات متباعدة فلا بد ان تكون طويلة الامد حتى يتأقلم اللاعبون مع بعضهم بما يحقق الانسجام المطلوب

● **سويد** انني مع المعسكرات القصيرة التي تتراوح مدتها بين ٢٠ و ١٥ يوماً حتى تكون اضافة لها اكر، لا سيما ان المعسكرات الطويلة الامد تصيب اللاعب بالملل واللاعب لا بد ان ينال القسط الكافي من الراحة، خصوصاً انه بسبب هذه المعسكرات يبتعد عن أسرته شهرين واحياناً أكثر ولكن هذا في ذلك ان كل شيء يهوى في سجل الوطن

[illegible]

الأحد السعودي آخر المحاربين الذي مررت بها إنسانا لم
يختلف المظهر بقليل بعد غياب المظفر مع المصحف
الوطني في ثورة التحليخ أو اللاعبين خاصو قد وهنو
الي صديقي أبي جبري ولد بداري مدينتنا فسر علاح
الاصطفاء ومع جوده اللاعبين المؤلمين ومعلقته
الظروف الاخفصلصة لوانة بطوي والفضة للاعبين
حيث اصعب الفرق في هذه السنين

وعر سجد شدة دفع الاخير الحسد الى التيسارية
في المظونة اطلق مفسر التعبد او العنوي نو
الغويون جميعا ساركون في مدينتي القاس قبل الاخير
كذلك ان لا سيما الحسد هم مستقل الهلال ويلي
نصيب حاشته الى الجمره لم تكن متساو فقهدي الى
مداريت البطونة لا في تلك مفرقة كغيره مستكنهم
حصوله ان عدم توفيق اي موه في القصد قد يؤدي
الى سجنه في الممر وقد ينفك ذلك صفات طمه من
المنفعة النفسية مما يثير ايضا في مغناو القس
ومضت عن الممرسة القارونية التي معقد الهلال

فقد تحدث لأمير عبد الله عن صابرة النوري الذي انتهى والي كنا نذكره الصفاي التي وانجها لاصوما في هذا النوري. لكن قوة اهتمامهم ومخبرهم الطويل اوصينا واسمهم الي البطولة التي سعيها عن لعلها خصوصا ان يرينا كما كل معدا بلستوب عظمي على صعيد اللطالة المدنية وهي حيث المظف الضحية والمكث

مدرب فريق الوحدة الاماراتية

الكرة الخليجية تطورت وتعجبنا هي الدليل

حكيت مهاجراني:

مقاطع الصحف والفورة في الكرة الاماراتية

✳ أصبحت حتى الآن مبروت حدة في الامارات
فما هي مقاطع الصحف ومقاطع الفورة في الكرة
الاماراتية

✳ لا تزال الكرة الاماراتية حديثة العهد وفتية ولا
يمكن بالتالي اصدار حكم قاطع بخصوصها فحين قدمت
الى الامارات قبل حوالي سبع سنوات لم يكن هناك كرة
اماراتية بالمعنى الحقيقي لها الآن هناك كرة بكل معنى
اللفظ لديها مدارس وماتشون وصربون وكل ذلك
بفضل الدعم الذي يقدمه لها المسؤولين مما جعل لها
جمهورا واسعا ازداد اتساعا في الآونة الاخيرة من
حلال النتائج الطيبة التي حققتها

✳ في مصر - سعودي

✳ انصح ان تستمر الكرة الاماراتية بتكون جيدا
ان شاء الله لا سيما اذا استمر الدعم الذي يقدم لها
وما يشعري حتى ذلك ان الكرة الاماراتية هي اماراتية
اي ان لها طابعها الخاص حيث يجد لدى اللاعبين
اللياقة البدنية والتجاعة والحماس وهي عناصر لا
يسهلها

✳ من جهة في مصر - اللاعب الاماراتي في
مصر

✳ انما طمعا بمرات مثيرة بنفسك اليها جودة
الصفات وسحر الخلق وان كان يعوق اللاعب الاماراتي
صغر حجمه خلال اللاعب العراقي او اللاعب الكويتي
على سبيل المثال

الكرة الاماراتية تقدمت شرق اسيا

✳ كيف ترى الكرة الخليجية عموما

✳ النتائج التي حققتها الكرة الخليجية هي خير رد
على هذا السؤال فكرة القدم في الخليج أصبحت على
مستوى عال من حيث المستوى كما من حيث النتائج
الفنية وعلى سبيل المثال اخذت السعودية كأس
اسيا ولعبت القوت في نهائيات كأس اسيا
١٩٨٢ ووصل العراق الى نهائيات كأس اسيا
١٩٨٦ وكل ذلك يعكس التقدم الذي حققته الكرة
الخليجية التي أصبحت تتقدم كرة شرق اسيا بعدما
كانت في المستوى

✳ ومن هم افضل اللاعبين الخليجيين في
حراسة المرمى والهجوم

✳ في حراسة المرمى هناك حمود سلطان (المصري)
اما في الهجوم فهناك انور من واحد افضل الحجيل
(الكويتي)، ماجد عبدالله (السعودية)، بينما ترى ان
عبدالله الطائي وفهد خديج هما افضل من يسعد
بالرسالة

فريق
مدرب الوحدة



الرياضة

فريق
مدرب الوحدة



اللاعبين من الفريق الذي في الصف الاول وهو ما
ظهرت بعض لاعبه في منطقة كأس الاتحاد حيث شارك
ساجد سالم واصبح لاعبا اساسيا في الفريق الاول
ويتمتع بمستوى جيد

انني متفائل بمستقبل الوحدة لان انما قاعدة قوية
صحيح انما لم نحرز بطولة الدوري لكنها انما هي
الاتحاد وحل لدى اللاعبين خبرة كبير من ذي قبل لا
مد ان صردا خلال المستحق الاحدادي الذي صوي
الصفحة بين ١٥ ان (المستحق) و ١٥ ايقول (مستحق)
المادري في انظرنا ان فرنسا

✳ انك تشكك المنتخب الاماراتي لا تضم ان
من لاعبي الوحدة تكيف تقريبا
✳ الجهاز الفني للمنتخب هو صاحب الحق في الرد
على تساؤلاتك لكن بك لا يمكنني من التاكيد على ان
ذلك لا يقل من شأن لاعبي الوحدة اللاعبين

ابو ظبي - علي مزور

لدي مدرب الوحدة الاماراتي حكمت
مهاجراني دعوة الاتحاد السعودي لكرة
القدم في ان يكون ضيفا مرافقا لفرق
بعض المنافس عشرة وفصل ذلك كان في دعوة
الفريق الرياضي لاجراء حوار صريح تناول الفرق
الاماراتية بشؤونها وتجهيزها ويسلط الضوء
الصراحة

ومهاجراني كان قد شارك منتخب ايران الى نهائيات
كأس العالم في الارجنتين عام ١٩٧٨ قبل ان ينتقل الى
الامارات حيث تولى تدريب فريق المنتخب ثم منتخب
الامارات عام ١٩٨١ خلفا لفرق ريفي وفاده في سنوات
الطبيب السعودية (١٩٨٦) والسعودية (١٩٨٦) فظهرت
الكرة الاماراتية واضحة في تطوير المنتخب ورفع
مستواه وانتقل بعدها لتدريب فريق نادي الوحدة
فبعد به مند الموسم الاول ثم اخبره كأس الاتحاد

وخلال ان مهاجراني خليجي نسفا، وليس حتى
الآن سموات عديدة في الامارات مما جعل معرفته للكرة
الخليجية عميقة فعلا لديه حول هذا الموضوع

✳ الفريق الرياضي، ككل الوحدة مرشحا
لبطولة، لكنه اصعب باستكاسة امارا

✳ مهاجراني معظم الذين استلمت مهام كانت
تلقبهم الخبرة بسبب عدم اعتناهم اللعب في الدرجة
الاولى علما ان في الفريق لاعبين ممتازين مثل سالم
خليفة ومحمد سالم، ولكني تفضل على كرة البطولة لا
يد ان يكون لديك فريق قوي وهذا ما يحتاج الى صبر
من الوقت

✳ ما هي خططك لمستقبل فريق الوحدة
✳ بكل قرب خطتي واحدة قصيرة الامد وثانية
طويلة الاجل وفي الامارات تتراوح مدة عقود اللاعبين
بين سنة وستين، اي ان المدرب يعتمد دائما الخطه
القصيرة الامد والمتنوعة لي. لخطط حثيا انظر بعض

قدومه شخصته مع ساعد د قاي انصر ومهد جسمه

تؤزوي الشمازوي:



التي كانت في وقتها
التي كانت في وقتها

كرة بيضية في مقعدته عريضة وتب مجها هي الدليل



الحماهيرية - الفريق الرياضي

قبل مباراة منتخب العرب مع منتخب اسبانيا مولدا في اندوحة خلال شهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٢. اعلى المدرب العربي عبد

المعظم الحاج في جماهير الكرة العربية سيشاهد لاعبا عربيا ثم يمسك ايديها فكرة عن مستوى المنظور. وقد كان هذا اللاعب محمد حسن في المدرب ام ما ان تعبرت عليه الجماهير حتى صقلت لكل لعبة كرة في هذا اللاعب الاسير الذي عطف المتفرجون بلبسه واعتصروا فوري العيسوي مفتاح فوز المنتخب العربي في تلك المباراة

وفي عام ١٩٨٢ ايضا كل ميرووت (مدرب منتخب ايطاليان) يراقب المنتخب الكندي في بطولة الامم الافريقية التي نظمتها الجماهيرية. وحين شاهد العرب الاباطي فوري العيسوي ثم يردد في القول إنه لاعب جيد وانه يستطيع بسهولة ان يجد لفسه مكانا ومكانة في اي فريق اوروبي

وعلى رغم هذه المقطبات. فل العيسوي لم يحظ بالمكانة التي يستحقها على الصعيد الافريقي بشدة الظلم الاعلامي الذي لحق به ولا يزال. علما إنه احد اللاعبين الفرقة في الكرة العربية وبكعبها المعبرة فهو اسير بالمعنى الصحيح. وهداف من الطراز الاول وهماعب موهبة مسهود لها. ولذا لا عجب ان يكون سببا رئيسا في تحطيق القصر من الانتصارات وفي بطلق الصداقين الذين يستعملون هذه كل الوسائل الشرعية وغير الشرعية للحد من خطورته وقطع الطريق عنه من امام هراسي العرب

مع فوري العيسوي الذي إهتزله الطراد الرياضيون اجس لاعب في بطولة كأس الامم الافريقية الثلاثة عشرة. وإهتزله المدرب عبد المجيد التتالي على رأس

الكرة فوري و سونغ بمسبة



مع فريق النصر الثاني ولوما من الشمال

لكرة القدم على اسباب المجموعة الواحدة مثلكا لما يوديه ذلك من تحسين المستوى العام للعبة. لكن هذا الامر سيحدث في الموسم القادم وبشكل عام يمكن ان يبدى رايانا شخصيا في ما يخص المجموعة الاولى اما المجموعة الثانية فلم نشاهد مبارياتها. وعلى هذا الاساس ان رايي في الدوري الممتاز ٧ يمكن ان يكون سطحا. ولذا لا يمكن ابداء رأيي في هذا الصدد

- المعروف انك لاعب هداف - فما هو عدد اهدافك وما هو اصلها
- لا يستطيع تحديد عدد الاهداف التي سجلتها محليا. لكن اعلى اهدافي المطلقة ذلك الذي سجلته في موسم اعلى طرابلس على ملعب ٢٨ مارس في يناير في خمس مباريات فوري ١٩٨٢ اما على صعيد المنتخب الوطني فلي عدد اهدافي يصل الى ٢٠ واجملها في موسم منتخب سورية في البطولة العربية عام ١٩٧٧
- من تأثرت من اللاعبين المسلمين فاديت على طريقه

• جال صراحة القول اني لم تأثر بشي من اللاعبين ذلك ان لكل لاعب موهبة من الله واداءه القصر لكن ذلك لا يعني اني كنت عجبنا سادة بعض اللاعبين ومنهم يوسف حنفي واحمد بن هويد

- هناك لاعبون عرب ليبيين عرفهم من خلال اللعب فساد بعضي لك كل من منصور مفتاح والاحمر بللومي ومنصور المنطبي

• منصور مفتاح لاعب قطر الدولي هناك ومعرف طريقه جيدا الى العربي وتأثيره واضح احبها بوسما على ملعب بلاده. وهو ما انصح خصوصا في دولة الخليج الاخيرة اما الاحمر بللومي لاعب الجزائر الدولي فهو من الطراز الاسير يجيد اللعب في جميع مراكز الهجوم ويتمتع بقدرة على التحكم في مسار اللعب ويبنى معبود الحظي لاعب مصر الدولي. فهو اسير وفائد فريق حمد يحسن التصرف بالفكرات التي تصفه إنه من اللاعبين الذين يندر وجودهم ليس على



العيسوي في غلالة موسم العرب ١٩٨٢

شخصية اللاعب المتفاني لمنتخب العرب مثل الفريق الرياضي. حولة التي استطاعت من الاعس الحار فوصلت الى اليوم الحاضر ولم تهمل شعبا النطاعات نحو الله لاستفراء المنطل

افضل الدوري مجموعة واحدة

- الفريق الرياضي - كيف تحظر الى الدوري الليبي بشكل عام
- العيسوي كانت اهمى اجراء فوري الجماهيرية



مجلس شورای اسلامی - تهران - شهریور ۱۳۵۷

و شريفا محمد التيمومي (المشروب) والاعظم ملومي
الخرافي والعميارمكو (التماريل)

● الفصل المنظمات العربية والعالمية
ومن موز مناور وعالمية منظمة المراسيل والمنظمة

مسؤولية الذهب الممنوع

• **قال ابن العسائي** هو أكثر عطاء للمصنف من غيره **بابه** فما هو راتبه ذلك ؟
- قد يكون ذلك صحيحا إذ ينبغي عندما يحب الطريق
الوطي الشمر بالمسؤولية الكبرى المتلقاة على عاتق
واحد من كبار الكبار الملتزمين عن تودد شلاله
المصنف وإذا تناول في أعني كل ما الذي واسطو كل
نظامي من أجل تحقيق النصر لملادي

بعد ما قررته منظمات الدولة وإيها الأمم
بعد ما قرره في الدولة حوالي ٥٠ منظمة
في لجانها بعد ما قرره في الدولة الإقتصادية
في ١٣ في الجمهورية عام ١٩٨٩ وانتهت أعمالها

في ضوء حركات المحلية والدولية لهما الفصل
لحركة الية والعربية خصوصا المصروف الوطني لم
المدرسة الامم المتحدة

١٠ - الصعوب الوطني من وجهة نظري هو الفصل شرط
من يكون له أجرى بعض مؤامرات شاذة. لكن ذلك لا
يصلح إلا بعد من إحصائيات الصعوب الإجمالي في
الاستطلاع ولو غرضه تحديد في البداية نظرا لتقديم
بعض الترتيب في غير الترتيب في غير الترتيب

● ماذا يجب أن توجه لهواة الرياضة وأهل النادي
عربي غير مهنة هوا التلاد

١٠ - انصر على قدر من ربح الرياضة ان يمارسها
بعض مواطنينا ونشجع على هذه الفصول والاحمول مع
بعضنا لعلنا - الفريق الرياضي - بالوقوف والوقوف
للعنة الرياضية في وطننا العربي الكبير - ١٠ -

— ۲۲ —

— معاليه ابو بكر بن علي (الانصار) وعلي بن خنيزر
(الاعلى بن خنيزر) وعبد القاضى (الاعلى بن قاضى)

مؤید مصباحی در ۱۳۸۵



بخطافة هوية

الاسم والمهنة هوري الحبيسوري
تاريخ الميلاد ٩٦
طور الطامة ١٧ جسم
الوزن ٦٤ كغم
البلدي المصري
المركز مدراء دفاع وخدمة شعوم
عدد المباريات الدولية ٤ مبارات
السيرة الكروية مع اهل مصر كمد
١٩٧٧ مدافع المدافع اليونان لاسي هوروس
مسابقاته مع جميع الفرق لاول عام ١٩٥٢
وكمانه بصوره الاولى مع فريق القوي
ومعه خمس مع المنتخب المصري مع جميع
المنتخب الوطني في العام ١٩٥٢
صنعه مدراء المدافعه في جميع مبارياته وكمان القوي
وفيها لاسيوري مدراء مصري

الصبيحة المصري لعمى من أعمى على الصبيحة
الحرس ومن المأمورين الصبيحة والحارس

• **وماذا عن غوري المصاوي وسم حقله خمر**
• **لماذا صبره**

ليس في الأمر ما يدل ليقول هي راحة في كبره
الخدم لعدة شعاع إلى الإستهلاك الذاتي والإستهلاك
في المعطاء مع الحيلولة على الصحة. وأما بعد ذلك مما
يقتضي من الاعتناء بمسئول مرضي الناس ومرضيه

مجمع الجمعية العلمية
وأمسية كاس العالم

* ملّا يهي إلى عدم وصول منتخب الجماهيرية
لرئاسة مجلس

- الرياضيات (إجمالاً) هي ميدان يتكلم عن شئ ما.
 طريق هو شئ ما للخسرة كما للثروة هناك هي طبيعة
 للثروات الرياضية. عن شئ ما. إن عدم وصول مطلب
 الجمالية التي هيكلت كائن الصلة هذه الصلة مع
 بعض المصالح وليس في ذلك شيء إلا المصالح
 أو بالوصول لهذه المصلحة في مطلب
 * إن هذه المصالح الجمالية هي الصلة

المعنى

- إنه في مقدمة المنظمات العربية دليل أنه كل
سبب فوسير هو ابيض من الوصول الى التخصيص
بفائدة يكافئ العالم النافذة عذرة

١٠ تعاني الكرة السورية من بعض نقاط الضعف
بما هي في رايك السبل الكفيلة برفع مستواها
النهوض بكرة القدم على مستوى الوطن السوري
من يستدعي وضع منظمة عام من قبل جمعية اللعبة
المبادئ السورية للعبة على ان يقدم ذلك مقتران
رأه العظيم

ما هي بفرتك الى الكرة الحمراء بذكر عام
استأري شاهدا على شطونها القصر وصول
رقى عريضة إلى مهدييات قانس الشاهم، وما حلقه
بمطية الشويبي الشطوط هو إلسات دافع على ليرة
كرة الحمراء وإلسات اللاعب الهرم



فريق العروج لكرة السلطة : حكاية اسمها «الأصرار»

أرشيف التسلط الرياضي

تأسس «أصرار» على يد منصور بندهمة في صيدا على مستوى طلبة المدارس
سنة ١٩٨٩ وفي الموسم الذي تلاه انتقل العروج الصيداوي
التي تأسست في بطولة الجامعة اللبنانية لكرة القدم إلى
الجامعة اللبنانية في موسم ٨٢ - ١٩٨٦ وعمل على
في الموسم ٨٦ - ١٩٨٥ فيحصل الجامعة اللبنانية الأولى
بالبطولة مع الإلهام بندهمة على مستوى الجامعة
وفي الموسم التالي ٨٥ - ١٩٨٦ بدخل الاتحاد العام
الجامعة لكرة السلطة الدوري الجديد على مستوى
الجامعة ببطولة الجامعة التي حضر فريقا صيدا على
مستوى طلبة المدارس
وعلى مدار هذا التقرير إلى «الفريق الرياضي» كان
فريق العروج يتطور معززة في مرحلة الشباب
ويشارك بالدرجة الأولى مع فريق الهلال والمنتخب
بنواي تدريب العروج حاليا المدرب المصري المصري
محمد جمال أحمد بصومي. علما أن كرة السلطة في صيدا
التي تأسست أصلا إلى التدريب المتخصص مع الراسمي
لاعب المنتخب اللبناني سفيان وافي العروج نفسه بين
١٩٦٥ - ١٩٧١ حيث انتقل إلى مصر وهو في سنه
فبعد العروج لاعبا مائلا ونهضة مدينا صيدا في
تحتل هذه الأسماء

بطولة منطقة بخاري وفاز بفريقا أربعة موسم متتالية
من ١٩٦٦ و ١٩٧٠ في ذلك وأبرز بطولة لعبت تهدي
التي عام ١٩٧٢ و بطولة منطقة بخاري بصدف في
موسم ٧٣ - ١٩٧٤ و ٧٨ - ١٩٧٩ و بعد بطول
بمصر
ومع ذلك انتقل الفريق الأول إلى المرحلة الأولى في
بمصر الموسم ١٩٦٣ - ١٩٦٥ أصبح بعد الفريق
المرحلة ورجع وحده بطولات جديدة. عمل ثقافي في
بطولة لبنان وحصل على كأس يوم الشباب العربي عام
١٩٧١ وعمل على ثقافي في موسم ٧٢ - ١٩٧٣ ثم ثقافي
في الموسم التالي وتوج حويدة بناصر بطولة
لبنان في موسم ٧٥ - ١٩٧٦ ولعبها بطولة منطقة
بخاري في الموسم التالي الذي لم يتم فيه بطولة لبنان
حيث أنه وأبرز بطولة الجامعة صيدا بطلان صيدا
بذلك مرة أخرى
وفي موسم ٧٨ - ١٩٧٩ أخرج فريق العروج بطولة
منطقة بخاري مجددا وشارك في بطولات مسابقة
التي تأسست منطقة بخاري ولعب المباراة النهائية في
طرابلس على يد الجامعة
ولم تظم بطولة الجامعة موسم ٧٨ - ١٩٧٩
بسبب التدهور الرياضي الذي طرأ وعدم وجود إطلاق
التسلط الرياضي من المنطقة بمدينة ثم على مستوى

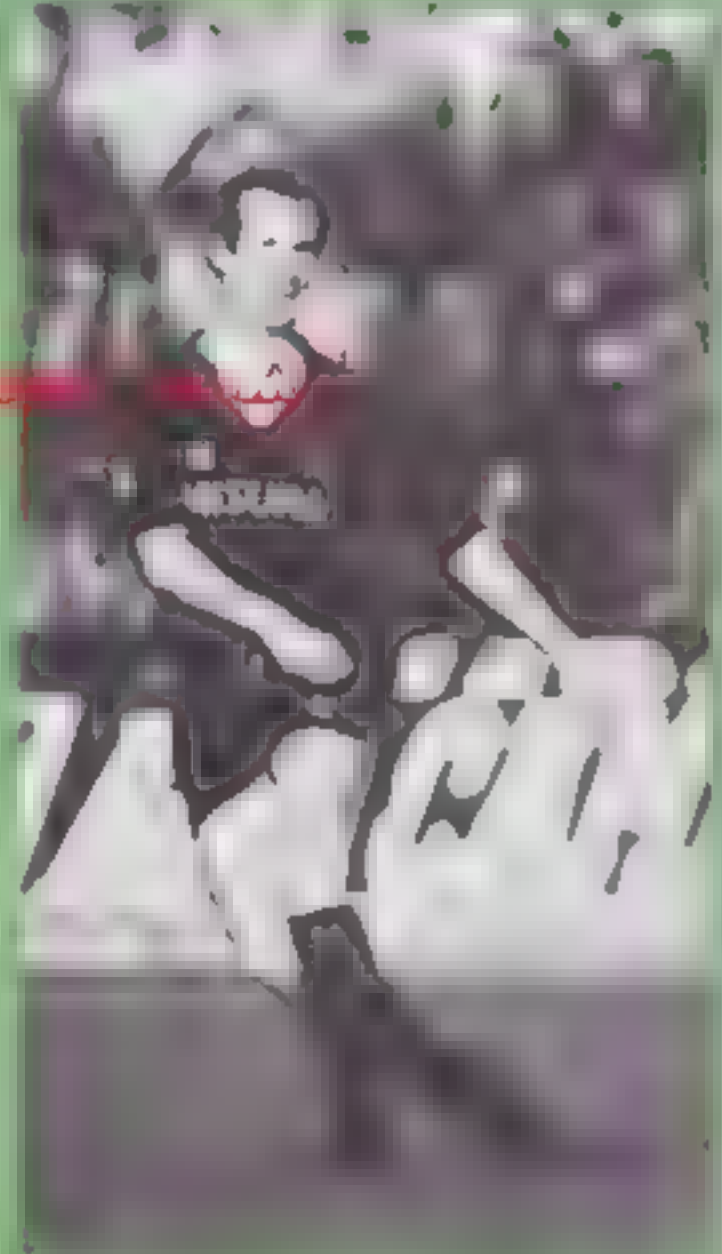
الجامعة اللبنانية - الفريق الرياضي
صداي العروج هو واحد من الأسماء
التي تأسست في المنطقة المتعددة في أصرار
الجامعة اللبنانية لكرة السلطة المتعددة في أصرار
من حيث صيدته التي يتطور عبرها الفريق على نطاق
ومع ذلك فقد ضللتها أكثر من تغيير وحقق العديد من
الإنجازات لا سيما على صعيد كرة السلطة التي سيطر
التي في هذه المنطقة
في ذلك تأسس هذا النادي عام ١٩٨٩ باسم نادي العروج
مصر إلى جامعة العروج التي يقع فيها واستمر عندما
حتى أمانة تتطور لجامعة العروج عام ١٩٧١ حيث
تحتل التي نادي العروج الثقافي الرياضي خصوصا في
المستوى الذي يتطور في الجامعة اللبنانية
ومع ذلك تأسس كرة السلطة في نادي العروج إلى ١٩٦٣
حين وقعت جامعة العروج في مدينة العروج التي تأسست
مستطرها إلى الانتقال إلى مدينة بخاري وعمل ثم
تأسس فريق لكرة السلطة شارك في بطولة المرحلة
التي تأسست وتمكن من تأسس عزمها الأولى عند الجامعة
الأولى وانتقل بذلك إلى دوري الدرجة الأولى
والتي تأسست على مستوى فريقه وباتفاقية مع جامعة
في عام ١٩٦٩ فريقا لاسل لا سيما معززة شارك في

الحسين بن علي بن أبي طالب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العرب قوة كروية ثالثة بين أوروبا وأميركا الجنوبية

فقد مررت في شوارعها، فوجدت في كل شارع



تاریخ

உணவுப் பருகி . பருகி

[illegible]

و قد ايدى في عهد من قبلنا عند انضمامه الى صفوف في عصر بعد الذي شهد حشد صفوفه لقتال البربر في
بشدة

وحتى يحصل - مع المي - اعتماد من كل حي استطاعه على الار - حصل القدر
المناسب من كل - من طبيعة كل نفس من طبيعة هو في كل طبيعة الاستطاعة
المناسبة له بما يليه في كل - مع كل - من طبيعة كل نفس بما يليه في كل
النفس التي هي في كل - من طبيعة كل نفس بما يليه في كل النفس التي هي في كل

هذه المادة هي مرفوعة + وعلية من مرفوعه مؤن بـ لا تعلق الى مفعولها
 لا تعلق الى مفعولها + مفعولها من مفعولها + مفعولها من مفعولها
 لا تعلق الى مفعولها من مفعولها من مفعولها من مفعولها من مفعولها
 مفعولها من مفعولها من مفعولها من مفعولها من مفعولها

[illegible][illegible]

شبكة المجلات الرياضية

۱. $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{1 \times 3}{2 \times 4} = \frac{3}{8}$
 ۲. $\frac{2}{3} \times \frac{5}{6} = \frac{2 \times 5}{3 \times 6} = \frac{10}{18} = \frac{5}{9}$
 ۳. $\frac{3}{5} \times \frac{4}{7} = \frac{3 \times 4}{5 \times 7} = \frac{12}{35}$
 ۴. $\frac{4}{5} \times \frac{6}{7} = \frac{4 \times 6}{5 \times 7} = \frac{24}{35}$
 ۵. $\frac{5}{6} \times \frac{7}{8} = \frac{5 \times 7}{6 \times 8} = \frac{35}{48}$
 ۶. $\frac{6}{7} \times \frac{8}{9} = \frac{6 \times 8}{7 \times 9} = \frac{48}{63} = \frac{16}{21}$
 ۷. $\frac{7}{8} \times \frac{9}{10} = \frac{7 \times 9}{8 \times 10} = \frac{63}{80}$
 ۸. $\frac{8}{9} \times \frac{10}{11} = \frac{8 \times 10}{9 \times 11} = \frac{80}{99}$
 ۹. $\frac{9}{10} \times \frac{11}{12} = \frac{9 \times 11}{10 \times 12} = \frac{99}{120} = \frac{33}{40}$
 ۱۰. $\frac{10}{11} \times \frac{12}{13} = \frac{10 \times 12}{11 \times 13} = \frac{120}{143}$

من أجل تحقيق هذا الهدف، يجب أن تكون هناك علاقة بين العمل في القطاع العام وبين العمل في القطاع الخاص. وهذا يعني أن يجب أن تكون هناك علاقة بين العمل في القطاع العام وبين العمل في القطاع الخاص. وهذا يعني أن يجب أن تكون هناك علاقة بين العمل في القطاع العام وبين العمل في القطاع الخاص.

[illegible]

١٠- جرح في بطنه حنكته فخر كسرتة فخر
 ١١- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ١٢- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ١٣- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ١٤- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ١٥- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ١٦- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ١٧- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ١٨- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ١٩- جرح في راسه فخر كسرتة فخر
 ٢٠- جرح في راسه فخر كسرتة فخر

[illegible]



لقد كنت في ذلك الوقت في حالة من الضيق الشديد، وكنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة.

كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة.

كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة.

كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة.

كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة. كنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على الخروج من هذه الحالة.

أرشيف المجلات الأدبية

أرشيف المجلات الأدبية

أرشيف المجلات الأدبية

أرشيف المجلات الأدبية

أرشيف المجلات الأدبية

أرشيف المجلات الأدبية

أرشيف المجلات الأدبية

自由

تومس - إبراهيم حبيمة



طارق ذياب لاعب لا يحتاج الى تقديم
فقد عرف الشهرة العربية من خلال
فريقه النرجي ومنتخب تونس. واسمويما عن طريق
انتقاله لالعب في السعودية. ودوليا عبر مشاركته
في نهائيات كأس العالم في الأرجنتين عام ١٩٧٨
وبناء على هذا الواقع. فلي خيرة طارق لا بد
ان تكون محيرة. ومظهره شاملة. هو الذي لا يزال
منحرب ويحظى كاحلى ما يكون الصطاء ويظهر
اعتزاله بالعبية كلف عنها لأول مرة في الحوار
الذي أجبرته معه «الفريق الرياضي». وشوّل فيه
القوتين العربية والاخرية مع تركيز على الكرة
الموسمية وشريح والمها

«الفريق الرياضي» كيف يرى المنتخب
الموسمي الحالي
- طارق اسمه يمر في حال من عدم الاستقرار
فالمجموعة الحالية تحتاج الى مسيرة طويلة للوصول
الى المصالح المطلوب. وأسي بذلك اللاعبين والمدربين
والاداريين في ان هذا ان اللاعبين صعبين
الاعمال بمصالحهم ويحتاجون الى الخبرة والمهارة
وظائف التدريب بحاجة ملحة الى مزيد من الطاقة
العملية في مجال التدريب كما ان الجهاز الإداري
مطالب بوضع خطة مدروسة للاعداد والتنظيم
المنظمي لبناء قاعدة رياضية صلبة وهي كلها حلقات
تكمل بعضها ومن عا ارى وجوب التسعة لمرح
الاجتماع امام المنتخب الحالي مع الفرق المتقدمة من
دون النظر الى المصالح الآتية

المنتخب الذهبي

«كل هناك قصة مقاربة بين المنتخب الحالي
والمنتخب الذي شارك في نهائيات موندنال لأرجنتين
عام ١٩٧٨

- مثل خبر هذا اليوم انه لا يمثل لمظهره من
المصعبين لان من نقده وضع لمجموعة مشابهة في
مواجهته مع المنتخب الذهبي الذي مر تونس وبالعربي
نحرب والافارقة في نهائيات موندنال لأرجنتين عام
١٩٧٨. من به يوفرن للمجموعة مشابهة هو من عا
سأفقت في يتكامل عناصر بحاجة فالتسرب بوفرن
والتيح مسوى لوردي لهما ولها وسرو. من قد
سأفقت في المشاركة في المشاركة الدولية التي سافقت في
مؤتمر للجنة من اللاعبين وحل هذه العناصر غير
موافق لمنتخب الحالي

«في صورة هذه التحيزات من يصح منصر
تونس حاليا على الصعيدين العربي والافريقي
- هناك منتهات عدة عربية والافريقية استضافات
لتطوير مستوياتها في السنوات الأخيرة لاما تراجع
مستواها من على الصعيد الافريقي هناك الجزائر
المغرب. ليبيا. الكاميرون وزامبيا بلندا. وعلى الصعيد
العربي إضافة الى الدول التي دخلتها إفريقيا. هناك
السعودية والعراق وعلى هذا الاساس على المنتخب
التونسي يقع في إحدى العزتين السابعة او الثامنة
عريفا وإفريقيا وهو أمر مؤلم ولكنه واقع لا بد من
الاعتراف به

«بعلا تظل خروج تونس من حساباتي كأس
إفريقيا والعالم»
- خرجنا من نهائيات كأس العالم على يد المنتخب
الجزائري الذي يحد حاليا الافضل على الصعيدين



طارق قائد المرحي روية شاملة والمقل قبل القدم

بمحدث الى حراهم حبيمة



عميد منتخب تونس الذ مسبي
وكابتن فريق التريخ

طارق ذياب:

الطريق طويل امام
منتخبنا لاستعادة
مجد ١٩٧٨

أرشيف المجلات الرياضية

[illegible]

المسألة الأولى

المعنى ان يكون رياضي اذ هو ضده
تجمع مائة من الفوائد المستفزة لان حيلة
الفرط الرياضي هي جعل حيلة صديقه
في غلظ حيله
معل ان حيله القبول انني لم اقمع من
الاطلاع على الامور الا انني لم اقمع من
القمع لغيري على القبلية من الحيله
مخاض في اياه في الفرح عندما تسقط
تسقط رياسته او تقبله ولا اقمع من
الجو ان لا يكون رياضي في حيله
الفرط الرياضي حتى لا يكون في حيله

شهاد أبو عجم عبد المجيد
المستشهد - الإسكندرية
٢٠١٢

شركه جلفنك يا ع صروكو مر
كسك الويفه عي اعلى هذا من الورق
و كتر صفره لما جلسه للمسلطه التي
خارج فلما نكرو القول عا جنسي لو
جروا صرود مر القاصيل لنعلم عي
ورسنا وعلاني امانك ثلثها

— 25 —

مجلسه: ۱۰۰
تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵
موضوع: بررسی و تصویب صورتجلسه جلسه ۹۹

**عملياً بالمرشد السكوتى والى حبل الله
وورثته صديق لم يلق بسوى شامسى بعلزله**

فريد سمارة - فريد
السمووية - أميا - هروب ٧٨٩

[illegible]

القمر اعلیٰ

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Glossary
 9. Index
 10. Summary
 11. Notes
 12. Footnotes
 13. Endnotes
 14. References
 15. Appendix
 16. Glossary
 17. Index
 18. Summary
 19. Notes
 20. Footnotes
 21. Endnotes
 22. References
 23. Appendix
 24. Glossary
 25. Index
 26. Summary
 27. Notes
 28. Footnotes
 29. Endnotes
 30. References
 31. Appendix
 32. Glossary
 33. Index
 34. Summary
 35. Notes
 36. Footnotes
 37. Endnotes
 38. References
 39. Appendix
 40. Glossary
 41. Index
 42. Summary
 43. Notes
 44. Footnotes
 45. Endnotes
 46. References
 47. Appendix
 48. Glossary
 49. Index
 50. Summary
 51. Notes
 52. Footnotes
 53. Endnotes
 54. References
 55. Appendix
 56. Glossary
 57. Index
 58. Summary
 59. Notes
 60. Footnotes
 61. Endnotes
 62. References
 63. Appendix
 64. Glossary
 65. Index
 66. Summary
 67. Notes
 68. Footnotes
 69. Endnotes
 70. References
 71. Appendix
 72. Glossary
 73. Index
 74. Summary
 75. Notes
 76. Footnotes
 77. Endnotes
 78. References
 79. Appendix
 80. Glossary
 81. Index
 82. Summary
 83. Notes
 84. Footnotes
 85. Endnotes
 86. References
 87. Appendix
 88. Glossary
 89. Index
 90. Summary
 91. Notes
 92. Footnotes
 93. Endnotes
 94. References
 95. Appendix
 96. Glossary
 97. Index
 98. Summary
 99. Notes
 100. Footnotes
 101. Endnotes
 102. References
 103. Appendix
 104. Glossary
 105. Index
 106. Summary
 107. Notes
 108. Footnotes
 109. Endnotes
 110. References
 111. Appendix
 112. Glossary
 113. Index
 114. Summary
 115. Notes
 116. Footnotes
 117. Endnotes
 118. References
 119. Appendix
 120. Glossary
 121. Index
 122. Summary
 123. Notes
 124. Footnotes
 125. Endnotes
 126. References
 127. Appendix
 128. Glossary
 129. Index
 130. Summary
 131. Notes
 132. Footnotes
 133. Endnotes
 134. References
 135. Appendix
 136. Glossary
 137. Index
 138. Summary
 139. Notes
 140. Footnotes
 141. Endnotes
 142. References
 143. Appendix
 144. Glossary
 145. Index
 146. Summary
 147. Notes
 148. Footnotes
 149. Endnotes
 150. References
 151. Appendix
 152. Glossary
 153. Index
 154. Summary
 155. Notes
 156. Footnotes
 157. Endnotes
 158. References
 159. Appendix
 160. Glossary
 161. Index
 162. Summary
 163. Notes
 164. Footnotes
 165. Endnotes
 166. References
 167. Appendix
 168. Glossary
 169. Index
 170. Summary
 171. Notes
 172. Footnotes
 173. Endnotes
 174. References
 175. Appendix
 176. Glossary
 177. Index
 178. Summary
 179. Notes
 180. Footnotes
 181. Endnotes
 182. References
 183. Appendix
 184. Glossary
 185. Index
 186. Summary
 187. Notes
 188. Footnotes
 189. Endnotes
 190. References
 191. Appendix
 192. Glossary
 193. Index
 194. Summary
 195. Notes
 196. Footnotes
 197. Endnotes
 198. References
 199. Appendix
 200. Glossary
 201. Index
 202. Summary
 203. Notes
 204. Footnotes
 205. Endnotes
 206. References
 207. Appendix
 208. Glossary
 209. Index
 210. Summary
 211. Notes
 212. Footnotes
 213. Endnotes
 214. References
 215. Appendix
 216. Glossary
 217. Index
 218. Summary
 219. Notes
 220. Footnotes
 221. Endnotes
 222. References
 223. Appendix
 224. Glossary
 225. Index
 226. Summary
 227. Notes
 228. Footnotes
 229. Endnotes
 230. References
 231. Appendix
 232. Glossary
 233. Index
 234. Summary
 235. Notes
 236. Footnotes
 237. Endnotes
 238. References
 239. Appendix
 240. Glossary
 241. Index
 242. Summary
 243. Notes
 244. Footnotes
 245. Endnotes
 246. References
 247. Appendix
 248. Glossary
 249. Index
 250. Summary
 251. Notes
 252. Footnotes
 253. Endnotes
 254. References
 255. Appendix</

١٠٠٠
 ١٠٠٠

١ - ملقب بربيعه جده المصطفى
عليه السلام وله ولده وانكر في القوم المفسر

وہی ہے جو ہمیں دیکھ کر ہنس دیتا ہے۔

عسكر على السور الجديد الذي
 وضعه لخدمته محمد الفريق الوطني
 في ١٠ مارس ١٩٦٤
 كما أعاد بناءه في سنة ١٩٦٤
 بالمر

نشرت في المجلد في هذه التمهيد على
حيثما كانت التمهيد لتوضيح هذا في هذه
المسألة التي هي في الواقع هي التي هي
في رأيي هي التي هي التي هي التي هي
في رأيي هي التي هي التي هي التي هي

[illegible]

محمد علي بك محمد علي
مصر
البحر

[illegible]

أرشيف المجلات الرياضية

الرياضي - معاجلة على حلق حلقا الفخرية

لقد كنت سعيدا عندما بشرتم اللقاء مع مرونو جورديلو النصر الابطلي الفخرية فحدثت لك اطلالته الاولى على الفراء العرب علما انه يتطلع بمستوى في

من بلعبة كعبة ارجو ان تنطلق مجلته . الفريق الرياضي " نعو الملاحب الامتيريه حيث المجهود موفرة اتمنل خير وانس مرونو روسون كيري بمشور شين مودل فرانك مائلسون غروس غرومبار وغيرهم

الملاحب على هؤلاء المصنوع مجهولين مقبلة المثيرين من الفراء العرب مع ان الموزي الامتيري بلاد يكون الاولى في أوروبا

ماتو محمد علي وردم
ميفر وادي الصجر - الأردن

يسرنا ان نكون قد استمدك بنشر رسالتك يا اخ ماتو - والتوايح ان رسالتك تلك قد فرحت بها وبثاني نشرها حتى قبل الدوحة الذي كما قد عددا للده مفتح باب - جواز مودي

وبالمسبة للمصوم الانكبر الذي بالبحرين في انكبرا اياها تصدياقهم وطرفا ابوانهم اكثر من مرة لكرم فرسوا المرة على انهم بالشرط غير المألوفة والبعده عن الروح الرياضية التي يسطونها لبطانتهم والتي كما قد انسرنا اليها في كعبة بلان حنية ومعه في العدد الخامس فاضل ان يكون له طالعها

مجلتي الاولى

لا اري ما اقوله عن الفريق الرياضي - سوى انها مجلتي الاولى وليس لدي اية مجلة كعبة تفرعها هذه المرتبة بل اسمي تصدي ان يكون فيها بطاقة ضعف واحدة - ان من يتناول المحدث عن بطاقة الضعف هذه سيعد ان كل باب فيها قوى من سلفه وهو ما يدل على التماسكي في الدقة عند نشر المواضيع الرائعة والصور البهية

من مسغبة كعبة - فقد جاء في الصفحة ٦٥ من العدد الثالث في موضوع دي شيفو انه من موانيه ١٩٧٦/٧١ والاكد ان في الامر خطا طبعيا فبرجي تصديعه ونشر تاريخ الولاية الصحيح لهذا اللاعب الاسطورة

كيلاني علي عمر بطوون
الراوية - الحماهيرية

اسا عاصرون فعلا يا اخ كيلاني عن التعبير عما يجرول في جواطرك تجاه كعبتك الاربعة كعبة التي تمثل ان ثوبنا اصورا على بدل المريد من العطاء والجهنم حتى يبالى دائشا في الممشوي الذي يرضيك ويروضي بالروح لعدائنا الفراء

وبالمسبة نلتويح ولادة دي شيفو على ما ورد في العدد الثالث موجعا فعلا وهو خطا طبعي كما اشرت وساربح الولاية الصحيح هو ١٩٧٦ وليس ١٩٧٦ فعديرا سند ورس كير لاصدلاء الفراء

اعجاب ومفترحات

يسمعي ان اخط الله هذه القصة لاخر هي تقيري النصر لعدة الفريق الرياضي - واقبي المسافرون على اصدارها واجبا على الفخر ان بعد مفعرا

اسمي معجب كثيرا بمواضيعها النبطة ونسوعها معك تلك تكون شكلة للقول العربية جمعا ومثاباتها المفضلة الممتدة

ارجو شرويدي مسفة من العدد الثاني وانا على استعداد ادفع لعدة واسي المضم فرصة لطلبي البكر لاقدم مقترحاتي الباحة

١ - مرونو المجله بالموسر
٢ - توسيع باب صور مريدي مع مضمون رفر فيه لظهور

٣ - فراج موانصيح عن الفرد الأوروبية

وفي الختام ارجو لمطبي - الفريق الرياضي - مجلة بلعبة مسقطه والارده

حسن الخراس
كلميم - المملكة المغربية

يسرنا يا اخ حسن ان نكون دائما عند حسن على الامتقاء - الفراء يا بالمسبة لعدد الثاني يمكن ان مرونو مسفة عا حين تحمل كعبا البسامة ٦٠ مرامم وعلى ان يتكون جوائز واجبا ومفعلا

انا بالمسبة بمفترحاتك علما بنشر الفروية السزاية لاصافة - الموسر - الى المجلة كما تشي ان توسع باب مرونو مريدي في الفريق الضابط سمعي رزقي لظهور

يلني الاقتراح الثالث المتعلق سلكية الأوروبية - فلا اعتك اسما مضمون - ولكن اذا كانت لديك افكار جديدة بها فضل فاضل ان تروها بها في رسالتك فكملة لمراسلتها

العيسوي

يسمعي ان اخط الله على مفعري - الفريق الرياضي - لاجين عينا القلم الضابط الذي عن طريقه تعرف ما مور في القلم العربي من راحة لا سيما ان هذه المجله مبررة عن جميع المجلات الرياضية العربية سواء من حيث النشر او المضمون

انظر لكم اهتمامكم بالرياضة في المصنوعة حيث اننا لم نكن نطلع شيئا عنها في كعبة المصنوعات مع ان المنتخب الاسمي لا يقل مستوى عن ان فريق عربي او عربي حيث استطاع الفوز على كعبا (٢ - ٠) كما حق على السعود ونوس وغرهما وفي صفوفه لظفر من لعد موهوب هوري العيسوي جلع الاعباب الذي يقصر في طلبة الا صبر العرب والافرة الموهوبين واد ارمو لو بمضمون له الصفحة كعبة اسود مقروني ومموني لمررت الفراء العرب

محمد فرج الحادي
الخميس - الحماهيرية

احببت توليها يا اخ محمد بكعبتك الاربعة رجيت ان مؤكك انه لا شكر على واجب - ابعس حين سلطنا الاضواء على الرياضة كعبة فلان ذلك واجبا كما هو واجبا ضابط الاضواء على الرياضة في كل بلد عربي شليل وهوما نأمل ان يبعث في ثقلها بلان ان وعلى صحبه الميساري كل يا اخ محمد انه لمت اكثر منا اصلا يا وانا ان مكتف بما طعنه بل تصديقه الى الماء مبرر ومجمل (٥٠) مع سياتنا له وللجميع النصر بالقتل والارتقاء

عبدان مظلومي

عد العدد الثماني وانا اناج معده - الفريق الرياضي - التي لغات مطري مطريفة اعداها كعب مواضعها المصنوعة وانا توافقت في ضاحية معدي طلبة كعب الشبهما واضحت بمملكة الموفرة

اسمي المبر فرصة كعبا البكر لاخر في جوبل ظفري لانا تصديقه عن هذه والمصنعي معده مسفة - الفريق الرياضي

ارجو المعني عن كعبة المصنوع على التصرف موي وكما امل ان ابعد لبعك المدي الثالث والفراع كما ارجو لطلبي بالصلح الذي يتوجب على لقاء

اسمي مصري العيسوية طلق في النصف الاول الثماني في مطر - مري ٦٥ سة والذي هو ضابطي واد ان انكر صمطه انما - الفريق الرياضي

احمد مصطفى اعين
الدوحة - قطر

بل يسعدنا من ايها السيد احمد ان يكون لمجلة - الفريق الرياضي - اصديقا امثلك وشكرا لك من الاصل على لطف كلاك الذي يشك لنا حافرا للاستمرار في العطاء والسعي المزدوم نحو الاكمل

بالمسبة للمصنوع الثالث والرابع بعتك مراجعة وكعبا في الدوحة وعلى الاربع سمعها عده

وبالمسبة للاشترك المصري طلع - انا عد القلم السبيل بنشر لفظم لاشترك فاضل ان تكون موفية موعده

وايضا عدان

لكم على اطلب نصيحتي على المجهود التي تسالونها في سبيل الظهور مجلة - الفريق الرياضي - على هذا المصو لم انشر من المصنوع على المصنوع مصر - وواحد من مجلتي الفريق الرياضي - لانا اسمي ان مرونو مريدي واسمي على استعداد ادفع نسوعا مظلوم واسطر مفع الا ابعاني مكي انه

جمال محمد صالار
مصراته - الحماهيرية

وما لك اطلب التحيات ايضا يا اخ جمال ولك بؤسها الا يكون فادري على شب طلك

بالعدد الثماني او العدد مصر - كما سبق وانشرنا مرارا طبع بكعبات مسعدة عدا ولم يكن بطله الترويج على المجهود انا العدد الاول لقد بلغ من الاسواق يسوعا غير مظلونة حلقا مصي سبقت عن سبج منه - حيث سبكت معه مراجعت مع وكلاهما في الدول العربية لتطيه من المصنوع على مطر السخ منه مسفة لريدا وبمضمونها للمطبات السوية التي سجرها بعد صدور العدد الثاني ختم ان شاء الله - وعدنا بعتك وطب الاصدقاء الفراء المصنوع على المصنوعة السوية الاولى



أرشيف المجلات الرياضية



مطلقة غوية

- الاسم الكامل طارق المصطفى دمار
- محل ولادته: ١٩٥١ في
- محل العمل: المدير الفني
- طول القامة: ١٧٦ سم
- الوزن: ٦٩ كجم
- النادي: النوردي (رئيس الفريق وعبد المصعب حانغا)
- المركز: لاعب وسط (اليمين) رقم ١٠
- عدد المباريات الدولية: ٩
- عدد الأهداف الدولية: ٣
- الأندية: النصر (لاعب) المصري (لاعب) ١٩٧٧
- الواسع: المصري (مدير) وله طفل واحد



طارق دمار مع زملائه في المنتخب الوطني عام ١٩٧٨

المهام على اللاعبين ولما أخذ مثالا على ذلك ميشال مالاتشي الذي انتقل إلى يوفنتوس الإيطالي فصح ترابيلوني في استغلال موهبته واستداده إليه مهمة معينة فشارك في مثل غير محلول وخطف الاضواء على مدى السنوات الماضية وعلى صعيد الشخصية احرص على تشجيع اللاعبين الشغل والاضافه بهم وحاول اصلاح انظمتهم بالنحوه السليمه من خلال خبرتي اسفلا من شعوري بأنه واجبي بعمق بل واجب كل لاعب معزوم تجاه اللاعبين الشغل

● طارق دمار - هل فكرت بالاعزال

- ان فترة الاعزال لراودي منذ مواسم ولكني كنت دائما اترث لاثوج جهودي مع الترجي ففردت مسؤله الادبيه الاثريه حتى يكون الختام سكا وهو ما اكشف عنه لأول مرة كما اني ان مصر في نهاية الموسم الحالي بطولة الادبيه العربيه

المشوار الكروي

سفر ان مشير الى المشوار الكروي الذي خطاه طارق دمار فقد تفتحت عينا على نادي ارملة (على بعد ٦ كلم من العاصمة) فلهب لمراعضه ٥ صوات سائمراف المغرب حسي من صلاح ومنه انتقل الى الترجي في موسم ١٩٧١ - ١٩٧٢ ولعب لفريقه الاول في سن ١٧ حيث ارتدى القميص رقم ١٠ وذلك ولعب ايضا في السعودية بعد عودتي الى الوطن لعب للمنتخب التونسي اول مرة عام ١٩٧١ ضد منتخب العراق وفاز (٢ - ١) وحضر نفسه مقابلا في المنتخب مقلصهم رقم ١٠ ايضا، وقال يلعب به غير عام ١٩٨٧ حين خدم ثلثه بانه الدولة بقاء منتخب الجزائر ضمن دورة ألعاب البحر المتوسط في المغرب وفاز بالنهائي (٣ - ٢)

اعجب خلال مسيرته الكروية بالظلم الشامل لاجل الكري الاثري السبق وكذلك ببلده وكرويف من على اكثر من صرب مهم حسي من صلاح فسر، بعد الرجوع بن عز الدين، بوبك الشامي وعلم حيرم وغيرهم

اجعل مياريلاته تلك التي لعبها عام ١٩٧٨ في مومبيل الارحنتين ضد المكسيك-بولندا والصاميا الغربية ١٩٧٩



بنادال الإعلام المذكره مع تاليس المهرت انسي

خسارتنا أمام الجرائم تجانب واقصاونا على يد اليميين لم يكن نظاما

- طارق دمار لاعب حدي- وعبر دمار الفتح وخارجته، يستعمل عقله قبل قدميه فوق الجسلة الأخضر، معزوم الصالحين ويمرره، يضع اسلوا مظلما في القلوب ويشتد من كل ما هو غير مألوف حرصا على لياقته البدنية ولذا استمر في الملاعب مع امه تجاور الثلاثين تحج في القلوب على بعض عبوسه فصح منظر في القلوب بشمولية قبل التصرف بظفره وتعلم كثيرا من مراهضه لكار اللاعبين الدوليين لنتل مالاتشي وبيليه وكرويف، ولكن ذلك لا يمنع الانتشاره في بعض عيوبه ومنها عدم التحديد بالقلم اليميني والحادة ضربات الركن

● من هم اللاعبين الذين ترواح الى وجودهم في فريق واحد

- لا تتعلق المسالة بلساهه معينة فالامر مرتبطه بولا واحدا ملحظة العبيد ومعرفته المهرت الكعبه توريع

العربي والاثري ولذا فكم لم مستغرب خروجها من التصديقات لمصلحته وخروجها من المسالة الاثريه كثر امام المنتخب القيمي الذي كان اولاد حبيدا واستغريت فعلا كيف لطفل ماقصود الى مهابيلان علقين المسالطين المهم في الموضوع هو النظر الى الحد وعدم الاكتفاء مالاتشيت الى الاصل ولذا، فكل مصري القبة في تونس السعي ادم فريضا التفت وتسخير كل الامكانيات المادية والمعنوية له ووضع المغرب المواصل دوليا بتصرفه إذا ارادوا الوصول الى الدورات الدولية الكبرى والمشاركة فيها فعلا

مقد داني

● لو طلبنا اليك مصارمة النقد الداني يتجرب، لماذا تقول عن طارق دمار



ارشيف المجالات الرياضية

فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات فلسفی، فرهنگی و سیاسی

[illegible][illegible][illegible]

المشرفون

وفي المجزأة التبادلية للفرقة
التيسيرة، هناك المطعون الوحيد، فاني
مخالف للفرقة (7) - 6 - 9 - 8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0



Ann. Entomol. Soc. Am.

استقبلت اللجنة في ١٤ كانون الثاني ٢٠٠٤
١٩٤٤ (١٩٤٤) استقبلت اللجنة في ١٤ كانون الثاني ٢٠٠٤
١٩٤٤ (١٩٤٤) استقبلت اللجنة في ١٤ كانون الثاني ٢٠٠٤
١٩٤٤ (١٩٤٤) استقبلت اللجنة في ١٤ كانون الثاني ٢٠٠٤

والذين يعرفون أصول الطباعة الحديثة
وتقنيات الميكانيكا والفنوع من
هذه الآلات من قبل من هو الاسم
في عالم الطباعة لغتي الرمال والسمات
هذا ويظهر تاريخ هذا الفنوع التي
سورة أوغسطس 1984 من تاريخ الطباعة
لقد استخدمت هذه الميكانيكا وهذا الميكانيكا
حتى قبل ذلك في تاريخ الطباعة الحديثة
والذين يعرفون هذه الميكانيكا في 22 والذين
لقد في 22

[illegible]



حسني الحارثي لاعب الهلال يستلم السودان



إبراهيم محمد الحاج دابر الغزاة لاعب المريخ

أرسيفت لخميلات الرياضية

اضواء على الدوري السوداني الـ ٢٩

مرحلة الذهاب انتهت والتنافس شديد بين المريخ والحلال

انضمت في هذه المرحلة بأكملها أربعة مواسم متتالية: ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠ و٦١ وهو انجاز لم يسبقه إليه أحد كما أنه لم يتكرر حتى الآن. * التمويه: حقق النصر مجزياً حين انجز بطولة الدوري في أربعة مواسم من دون أن يتعرض أية هزيمة وأيضا من دون أن يفقد أية نقطة كما يتبين من الجدول التالي: ٦٢ - ٦١ فقد تقطعت عن الصدارة مرات مع العودة والذهاب.

٦١ - ٦٢ انجز كل النكاح المتكامل فلم يتعادل أية مرة ولم يخسر أية مباراة من كل مبارياته. ٦٢ - ٦٣ خسر نقطة واحدة من ثمانية مع فريق نادي الشعير. ٥٦ - ٥٧ تعادل في ٦ مباريات.

في مسابقة سجل الدوري الـ ٢٦ لم يكن قد توضح بعد جاتي اعداد هذا التقرير في مجلة "الفرق الرياضية". نظراً لعدم المتابعة خصوصاً بين المريخ والحلال وهو ما يعكس تباينه بشكل جلي من خلال ترتيب الفرق في نهاية مرحلة الذهاب. وإذا انظر الوضع على صلاته فلا بد من انتظار موعد ختام البطولة في ١٩٨٢/٩/١٨ كما سيبدأ الأثر (٢).

١٩٧٩ الذي اتى منه من مرحلة واحدة وفي موسم هذه المتكاملات بعدد ثوبين المتكاملات النكية حول الفرق التي صعدت لها في اصوات بطولة الدوري السوداني. * التفسير: انجز أول بطولة الدوري مع شوق من ذلك على راحة متواصلة في المتكاملات الـ ٢١ التالية. * الهلال سجل رقماً قياسياً في انجاز لقب بطولة الدوري الـ ١٥ مرة.

١٩٨٢ الهلال ١٥ مرة في مواسم: ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١

